

Escultura Existencial

Javier Marín

La escultura en la Audiencia de Quito

Atlas Américas

Construcción de lo visual

La Crítica de arte en España

El retorno de lo real

1000 Esculturas de los Grandes Maestros

Escultura Existencial

Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela

Escultores, esculturas

Goya

Existential Sculpture

Unión

Escultura Existencial

América Precolombina

Confluencias 2002. La escultura asturiana hoy

Manual de historia y arte

Tratado de psicoterapia activa

Cuadernos del IVAM.

La imagen compleja

La escultura en el Museo de Málaga (siglos XIII-XX)

a escultura na psicoterapia

Escultura Existencial

Ausstellungskat

Los Cuadernos del norte

Cleber lobo Machado escultura

Jorge Oteiza

La escultura y el oficio de escultor

Arte Al Día Internacional

Escultura en Venezuela, 1960-2002

Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos

Nordeste

Caminos de la escultura contemporánea

Pensando Amerindia 2o Edición

Alberto Giacometti: Dibujo, escultura, pintura

Britannica Enciclopedia Moderna

Historia del arte universal de los siglos XIX y XX

Kierkegaard y las artes

Face to Face

La escultura de Susana Lescano

Escultura Existencial

Downloaded from coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx by guest

GLOVER KASEY

Javier Marín Ediciones Universidad de Salamanca

La escultura, durante el convulso y apresurado siglo XX, ha experimentado enormes transformaciones, tanto formales como conceptuales que fueron esenciales en la construcción del pensamiento contemporáneo. Este libro pretende recorrer algunos de los caminos transitados por la escultura por medio del análisis de las ideas y las obras de algunos artistas que pueden ser considerados como hitos en esos recorridos. El libro no es, ni pretende ser, una «historia de la escultura», es decir, un mapa completo de esos caminos, sino que se articula como un conjunto de ensayos independientes que, sin embargo, han sido trabados para ofrecer una visión de conjunto de un periodo del arte contemporáneo particularmente agitado y contradictorio. La trabazón que ensarta a los diferentes escultores que aquí se presentan se hace explícita en una serie de temas que han ido interesando a los artistas, ofreciendo cada uno de ellos respuestas diferentes y, en la mayoría de los casos, complementarias a los problemas con que se enfrentaron.

La escultura en la Audiencia de Quito Ediciones Morata

La escultura y el oficio de escultor es un libro muy especial, casi insólito pues presenta una visión interior e íntima del mundo de la escultura, llena de experiencia y criterios personales, fuera de los acostumbrados cauces académicos, porque está planteado desde dentro del taller del escultor, desde la reflexión y cotidianeidad del oficio ejercido, y desde el trato con otros escultores. Oficio, estética, magisterio, ética e introversión existencial se entremezclan en sus páginas; en ellas el lector se acercará a la belleza, a lo terrible, a la verdad, a la bondad, a la trascendencia y al olvido, sobre el filo de una navaja que se asoma al caos, conducido con firmeza por el monólogo del autor.

Atlas Américas Encyclopaedia Britannica, Inc.

Esta colección de escultura propone una visión del arte occidental auténtica e innovadora que inicia en la antigüedad y acaba en el siglo XX. Aquí reunidas están las obras maestras más sensuales y armoniosas además de las más provocativas y minimalistas. La escultura como actividad se caracteriza por esculpir nuestro mundo y nuestro concepto de belleza, dejando tras de sí imperecederas siluetas y siempre modelando otras nuevas e intrigantes. Estas obras maestras son el reflejo de una época, de un artista y su público, y a través de esta galería de imágenes se puede acercar uno no solo a la historia del arte sino a la historia en su conjunto. 1000 esculturas de genio ofrece una visión panorámica de la escultura en occidente en la que caben desde los aclamados ideales de belleza hasta los trabajos más controvertidos. Unidos a una multitud de referencias, comentarios de las obras y exhaustivas biografías, esta obra permite al lector redescubrir la herencia del mundo occidental. Asimismo, es la guía perfecta para estudiantes de arte y amantes de la escultura.

Construcción de lo visual Hatje Cantz Pub

Some issues also include special numbers devoted to the literature of other communist countries translated into Spanish.

La Crítica de arte en España CP67

El autor propone la idea de imagen compleja como una nueva forma de pensar las imágenes, dado que las nuevas complejidades de la imagen proponen situaciones híbridas por las que las dos formas de gestión del conocimiento -cultura textual y cultura visual- se alían a favor de la comprensión de una realidad también compleja que no admite las vicisitudes de antiguos paradigmas, como el de la imagen mimética, que han regido la comprensión de lo visual hasta muy recientemente. Como ejemplo concreto de imagen compleja se propone el estudio de la interfaz, entendida como nuevo modelo mental que nos impulsa a pensar de forma distinta las relaciones

entre sujeto y objeto y entre espectador e imagen, así como el propio funcionamiento de ésta, investigando el concepto de metáfora visual y proponiendo una alianza entre el saber y la imagen como salida al estancamiento de una cultura atascada en un temor a la imagen de raíces ancestrales pero obsoletas tras más de un siglo de continua y completa visualización de lo real.

El retorno de lo real Parkstone International

El libro aborda por primera vez el amplio abanico de los nuevos lenguajes artísticos que irrumpen en España en los años sesenta y setenta del siglo XX. En los Conceptualismo(s) poéticos se analizan los nuevos comportamientos artísticos que se desarrollan desde el fin del Informalismo y el inicio del Pop hasta el paso a los años ochenta, en el marco de un contexto histórico, político y social estigmatizado por la decadencia del franquismo. Destacan artistas individuales y colectivos que inauguran nuevas prácticas como la acción, el vídeo, el cine experimental, las nuevas relaciones entre el arte y el lenguaje, la naturaleza, la política, el objeto... Un arte que se expande hacia los medios de comunicación y el arte sociológico, ampliando su acción a la poesía experimental, el Arte Postal o el libro de artista. En Conceptualismo(s) políticos se examina el espíritu de ruptura de una generación artística marcada por las premisas ideológicas del Situacionismo internacional y el Mayo del 68 francés, que, en el particular contexto político español, dieron al movimiento conceptual en España una dimensión política y ético-social. El arte debía transformar la sociedad y con ello la institución artística. El Conceptualismo español tuvo todos los ingredientes revolucionarios de transformación de la sociedad propios de la vanguardia histórica. Se hizo patente una doble lucha desde el arte: contra el régimen político y contra el régimen artístico. Finalmente, en Conceptualismo(s) periféricos nos enfrentamos a la nueva conciencia de globalidad que ha relativizado el protagonismo de los «centros» frente a las «periferias» y ha impulsado la valoración de las impurezas del discurso artístico y la especificidad de cada lugar y contexto. En periferias como España o América Latina, la versión analítica del Arte Conceptual de los países anglosajones no es el modelo. El proyecto de las «periferias» se halla enraizado a una realidad política y social donde los lenguajes poéticos devienen políticos. Así sucedió en España, con aires de auténtica ruptura con el pasado, abriendo las puertas a un discurso posmoderno, levantándose con fuerza desde la periferia.

1000 Esculturas de los Grandes Maestros Universidad de Oviedo

Since its emergence in the 1980s and 90s, the Daros Collection in Zurich has accumulated about 280 works by 30 outstanding North American and European artists. It possesses one of the finest collections of early Warhol, and major works by Sigmar Polke, Barbara Kruger, Alfredo Jaar and Louise Bourgeois among many others. In 2000, when the strength and integrity of this collection had been established, the museum boldly struck off in a new direction, and the Daros Latin America Collection was founded. Already comprising roughly 1,000 works by around 100 artists including Carlos Amorales, José Bedia, Alfredo Jaar, Gego, Guillermo Kuitca, Vik Muniz, among others, it is now the largest collection of Latin American art in Europe--an exciting new resource that will doubtless have interesting long-term ramifications for contemporary European art. Face to Face is the first volume to bring the two Daros Collections together, thereby engaging these works--created in different media and of various cultural origin--in a dynamic dialogue that disrupts ordinary canon-oriented perspectives. Face to Face thus not only deepens our knowledge of the respective qualities of the two collections, but also explores the common characteristics of their cultural backgrounds.

Escultura Existencial Ediciones AKAL

Major review of the sculptures of Susana Lescano (b. Córdoba, Argentina) by one of the leading art historians in Argentina. The book follows her transition from ceramics to monumental concrete work to perforated pieces, bas-reliefs and fragmented components that intriguingly evoke the possibility of putting shattered parts back together again. Her work has been shown at major museums throughout Argentina, Europe and Miami.

Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela Nobuko/Diseño editorial

Perhaps by not understanding what I do here and why things happen it made me rethink the exposition on which this book is based, as I understood that circumstances happen for us to learn something and I think we should "understand, learn and let go". I think we go through some learning phases so we can connect with ourselves and others. From each of these phases a sculpture materialized and I realized that something immaterial, as it is a feeling or a fact to materialize it, I saw it, touched it and helped me to be more aware of it, facilitating the assimilation process and helping to release such emotions more naturally.

Escultores, esculturas M^a Carmen Huertas Valle

Quizás por no comprender lo que haga aquí y por qué suceden las cosas me hizo replantearme la exposición en la que está basada el libro "Escultura Existencial", ya que entendía que las circunstancias suceden para que aprendamos algo y considero que debemos "comprenderlo, aprenderlo y soltarlo". Creo que pasamos por unas fases de aprendizaje para poder conectarnos con nosotros mismos y con los demás. De cada una de estas fases se materializó una escultura y comprendí que algo inmaterial, como es un sentimiento o un hecho al materializarlo, lo veía, lo tocaba y me costaba menos ser más consciente de las circunstancias, siendo más fácil el proceso y pudiendo soltar dichos sentimientos de forma más natural.

Goya Ediciones AKAL

Talvez por não compreender o que faço aqui e por quê que acontecem as coisas, fez-me repensar a exposição em que está baseada este livro, já que entendia que as circunstâncias acontecem para que aprendamos algo e considero que devemos "compreender, aprender e soltar". Acredito que passamos por umas fases de aprendizagem para nos podermos conectar com nós mesmos e com os outros. De cada uma destas fases materializou-se uma escultura e compreendi que algo imaterial, como é um sentimento ou um facto ao materializá-lo, o via, o tocava e me ajudava a ser mais consciente dele, facilitando o processo de assimilação e ajudando a soltar essas ditas emoções de forma mais natural.

Existential Sculpture Nobuko

Después de realizar un estudio sistemático sobre la bibliografía existente de la América antigua se arriba a una evidente conclusión: los esfuerzos intelectuales e investigativos han estado dedicados, casi con exclusividad, a lo histórico-antropológico y resueltos en infinidad de parcialidades tanto temáticas como de territorios. Son productos nacidos de especialidades circunscriptas y, en lo referente al arte plástico, con paupérrimas y falaces opiniones vertidas por estudiosos, muchos de ellos eximios en su materia, pero carentes de formación y visión plástica. La intención principal que persigue este libro se centra introductoriamente en los aspectos investigativos, históricos, estéticos y analíticos omitidos en casi toda la bibliografía sobre América antigua, a saber: Falta de relatos históricos integrales de los aspectos panamericanos, que abarquen Norte, Meso, Centro y Sudamérica. Falta de cronologías panamerindias, históricas y artísticas activas, es decir, con ilustraciones afines con el texto, paradigmáticas y definidas en sus aspectos interrelacionados: obras plásticas, mapas, cuadros cronológicos y sinópticos. Falta de una reseña antológica panamerindia de la colosal obra plástica creada, de su clasificación y crítica interpretativa, que acompañe a la historia de los pueblos para explicitar no sólo los talentos políticos, socioeconómicos y técnicos sino también aquéllos por los cuales una cultura trasciende: lo espiritual, ideológico y poético, o sea, lo ontológico por excelencia.

Unión Editorial UOC

Quizás por no comprender lo que hago aquí y por qué suceden las cosas me hizo replantearme la exposición en la que esta basada el libro "Escultura Existencial", ya que entendía que las cosas suceden para que aprendamos algo y considero que debemos "comprenderlo, aprenderlo y soltarlo". Creo que pasamos por unas fases de aprendizaje para poder conectarnos con nosotros mismos y con los demás. De cada una de estas fases se materializó una escultura y comprendí que algo inmaterial, como es un sentimiento o un hecho al materializarlo, lo veía, lo tocaba y me costaba menos ser más consciente de las circunstancias, siendo mas fácil el proceso y pudiendo soltar dichos sentimientos de forma más natural.

Escultura Existencial Editorial Complutense

El manual comienza con los conceptos fundamentales sobre lo histórico, ideológico y estético de las culturas amerindias. Continúa con la descripción general de los primeros tiempos de la prehistoria americana manteniendo la continuidad de los procesos sociales explicados en secuencias coherentes. Refleja sintéticamente 3 mil años de evolución ininterrumpida, la transformación de los primeros grupos de cazadores nómadas en altas y medias culturas y sus logros intelectuales de relevancia. Establece cuatro grandes áreas geográficas identificando en ellas las distintas regiones; cada zona determina un orden cronológico, étnico y cultural basado en la periodificación arqueológica. Cada una de las zonas estudiadas se divide en cuatro períodos históricos: Arcaico, Preclásico o Temprano, Clásico o Medio y Posclásico o Tardío, y dos subperíodos imperiales: en Mesoamérica generado por los aztecas, y en los Andes Centrales por los incas. Los cuadros cronológicos nombran especialmente a las culturas hegemónicas y los grupos menores son denominados en general. Las regiones donde los pueblos tuvieron notable producción agrícola y

cerámica, alcanzando un nivel cultural alto o medio, van acompañadas de una sinopsis evolutiva. Tales síntesis son de carácter didáctico y atienden la comprensión general de períodos, procesos sociales, causas que los originaron y grupos que los protagonizaron. Se presenta un mapa para cada zona con la ubicación de los centros ceremoniales y/o urbanos más importantes. El libro se divide en cuatro partes: Norteamérica, Mesoamérica, Centroamérica y Suramérica; dos Glosarios: Histórico y Estético; una síntesis de culturas y una síntesis bibliográfica.

América Precolombina M^a Carmen Huertas Valle

Estudio de las vanguardias y neovanguardias artísticas, desde el minimalismo y el pop-art hasta nuestros días. Va acompañado de abundante material gráfico.

Confluencias 2002. La escultura asturiana hoy M^a Carmen Huertas Valle

Los chicos y las chicas adolescentes que circulábamos por la última centuria del anterior milenio soñábamos con el año 2000, con las maravillas que nos anunciaban no solo los autores de las novelas de ciencia ficción sino también los científicos que abrían nuevas puertas cada día. Penetramos en el siglo XXI a través del año 2000 y muchas de nuestras ilusiones se hicieron realidad. Vale la pena recordar aquella Viena de unas décadas antes que fue un foco de explosión de novedades anticipando las revoluciones que vendrían en tiempos posteriores en el arte, la ciencia y la técnica. Nos entregó un nuevo teatro, una nueva arquitectura, y en general, un mundo nuevo. La ayuda al ser humano sufriente había estado en gran parte en manos de filósofos, religiosos y pensadores ligados aún a los modos medievales y a una medicina que todavía se movía en la confusión entre cuerpo y alma. En el terreno que aquí interesa, la psicoterapia, surgió ya a principios del siglo XIX, de la mano de una filosofía pragmática no solo un nuevo modelo de enfocar los problemas de los sufrimientos del ser humano sino un nuevo modelo de comprensión del ser humano, de su enfermar y, desde luego, de su tratamiento. En realidad un nuevo paradigma, el psicodrama, que fracturó los paradigmas anteriores en que se habían apoyado los profesionales de la salud, modelos más filosóficos que racionales y emocionales que para estudiar las entrañas del ser humano descansaban más en la quietud de la palabra que en la vitalidad real, móvil y activa de todo ser vivo que ofrecían los nuevos caminos. Este modelo nacido en los albores del siglo XIX pasó la línea del año 2000 extendiéndose por todos los países del mundo dejando atrás los aromas muertos de los viejos modos de pensar. El Psicodrama floreció entre una pléyade enorme de nuevos modelos terapéuticos, algunas puras técnicas, otros proyectos sectarios, pero el Psicodrama no se quedó paralizado, obstaculizado por la exigencia de aceptación ciega de sus postulados sino que se desarrolló y amplió con nuevas aportaciones, se enriqueció hasta convertirse en la fuente inevitable, como referente, para otros muchos modos de hacer. Y continúa en ese crecimiento. El libro que tienes en tu mano lector pertenece a ese fluir constante de ampliación y crecimiento. En este libro de Pablo Población encontramos un más allá del Psicodrama, un Psicodrama que sin perder las raíces de J. L. Moreno, mira a su alrededor y crece para ofrecer un verdadero nuevo Psicodrama, que persiste en su esencia pero da un paso más allá en muchos de sus aspectos. Es el producto de 50 años de hacer Psicodrama, vivirlo y amarlo.

Manual de historia y arte Pinakothek

Catálogo de la exposición dedicada a la obra del escultor David Smith, integrante del expresionismo abstracto americano, y que se expone por primera vez en España.

Tratado de psicoterapia activa Univ. Autònoma de Barcelona

The Britannica Enciclopedia Moderna covers all fields of knowledge, including arts, geography, philosophy, science, sports, and much more. Users will enjoy a quick reference of 24,000 entries and 2.5 million words. More than 4,800 images, graphs, and tables further enlighten students and clarify subject matter. The simple A-Z organization and clear descriptions will appeal to both Spanish speakers and students of Spanish.

Cuadernos del IVAM. Editora Agora

Aún en esta segunda edición es un libro único en su género pues investiga y analiza la obra plástica precolombina desde su aspecto estético-filosófico. Es un análisis realizado con una Hermenéutica de Estética Sistemática que bucea en los fundamentos ideológicos y la praxis de aquella colosal obra. Los ensayos proponen temas sin correlato en la bibliografía amerindia y hacen hincapié en la necesidad de estudios interdisciplinarios históricos, filosóficos y estéticos de la colosal obra existente. La intención de estos ensayos es didáctica y hermenéutica, pues no se han desarrollado aún en América. Con lógica y equidad recorre el decir plástico de toda la América antigua en varios de sus Géneros: Diseño, Arquitectura, Cerámica, Dibujo, Escultura y Orfebrería, proponiendo un conocimiento integral de aquel acervo. En esta segunda edición corregida y aumentada se han agregado dos nuevos ensayos: El diseño y la obra plástica de Chavín de Huantar y Estética maya. Ninguno de los temas que se tratan aquí, se han podido encontrar en bibliografía precolombina alguna.

La imagen compleja Editorial NEREA

Estudio del arte universal de los siglos XIX y XX a través de los artistas más representativos de cada país, con especial atención al arte español, en las tres disciplinas fundamentales de arquitectura, pintura y escultura.