

---

# Las Dos Ancianas No Ficción

---

Left Behind

Mundo virtual

Teatro, cine, narrativa

Los mecanismos de la ficción

Ficción: Universidad Veracruzana

2009, un año de CINE NOSTRUM

Vida de la beata Catalina Tomás, la publ. J.

Barberi

Tú no matarás

La guerra

Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX

Proyecto ficción

Noche fantástica

Broken Sword II - Guía Argumental

Los centenarios

Vida de la Beata Catalina Tomás religiosa profesora en el Monasterio de S. Maria Magdalena de la ciudad de Palma...

Las dos ancianas

Guía crítica del cine cubano de ficción

Ficción y realidad de la política social para la ancianidad

La Biblia: Verdad o Ficción

Retazos quebrados de la vida

La biblioteca de hielo

Felicidad

Tres abuelas y un joyero de ida y vuelta (Trilogía de Helsinki 2)  
Reescrituras del género negro  
El cuarto lado del triángulo  
Ficción  
Siempre!.  
Cuando llegan las musas  
La historia universal  
La misa de los quemados  
Ficción  
La última jugada de José Fouché; La visita  
Diario de los niños  
Discursos de ficción y construcción de la identidad de género en televisión  
A pluma desnuda  
El universo amarrado a la pata de la cama  
Todas somos Blancanieves  
Escribir ficción  
Diccionario del cine mexicano, 1970-2000  
El crimen de la vecina en el presupuesto nacional

Las Dos  
Ancianas No  
Ficción Downloaded from  
coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx  
by guest

---

## **KELLEY SYDNEE**

---

Left Behind PLAZA &  
JANÉS

Que todas las personas mayores que pisan cierto hospital "pierdan la chaveta" -y he allí el diagnóstico más preciso con el que han

conseguido dar los médicos-, podría ser el resultado de una conspiración, un plan terrorista para mantener a los ancianos occidentales con vida hasta el final de los tiempos, pero sin que puedan valerse. Mal de la

chaveta. Al menos eso opina uno de los personajes de esta sátira, el experto en textos apocalípticos y teorías de conspiración. Y ya se sabe que un paranoico es el que acaba de darse cuenta de lo que en teorías de conspiración está pasando.

### **Mundo virtual**

Nordica

La esperada segunda entrega de la «Trilogía de Helsinki», una original mezcla entre comedia y thriller escandinavo protagonizado por un grupo de nonagenarias. Tienen más de noventa años. Pero no van a dejar que los criminales se salgan con la suya. Siiri, Irma y Anna-Liisa creen haber recuperado la tranquilidad de su

rutina diaria en El Bosque del Crepúsculo, el centro para la tercera edad de Helsinki en el que viven. Pero pronto las tres abuelas ven cómo su vida pasa a convertirse en un infierno por unas obras de reforma interminables. Los trabajos se inician escandalosamente temprano, el ruido es ensordecedor, en las paredes surgen agujeros, los residentes tienen que usar inodoros portátiles... y el joyero de Anna-Liisa desaparece misteriosamente. A las ancianas no les queda más remedio que mudarse a un piso compartido, donde sus costumbres y manías no harán la convivencia nada fácil. Siiri, Irma y Anna-Liisa

comienzan además a darse cuenta de que las obras de su residencia son bastante sospechosas y pueden encubrir otras actividades criminales. Cuando los secretos empiecen a desvelarse las tres amigas descubrirán que en esta vida poca gente está tan libre de culpa como parece. La crítica dijo sobre Tres abuelas y un cocinero muerto... «De Finlandia llega la Agatha Christie del norte.» The Independent «¡Cómo lo he disfrutado! Las protagonistas son tan divertidas y simpáticas que no podía dejar de desear que una de ellas fuera mi abuela.» Lukutoukan kulttuuriblogi «Una historia descrita como una combinación de Miss Marple y El abuelo que saltó por la

ventana y se largó y que intentará conquistar a los lectores españoles con cada una de sus tres entregas que se irán publicando en castellano.» Todo literatura.es «La inteligencia de la narración se gana al lector... Contiene una pertinente crítica al mundo en que vivimos y a sus retorcidos valores. Prueba que los ancianos nos son una masa uniforme sino un grupo de individuos que portan una cantidad única de experiencias y recuerdos.» Savon sanomat Teatro, cine, narrativa Arte Y Literatura Todas las noches terminan con un bello amanecer, disfrutarlo depende de ti. Una divertida novela no exenta de excesos. La

vida es eso: «salirse de madre», no desperdiciar momentos y saber decir «sí» a todas las ofertas que te hace. ¿Quién dijo que la existencia después de los cincuenta no es divertida? Margot es de todo menos aburrida.

*Los mecanismos de la ficción* Ediciones

Continente

There is not enough food for a group of Athabaskan Native Americans to survive the harsh Alaska winter, and the chief must decide to leave tow old women behind. Can the women survive alone, or will they die before the winter is over?

**Ficción: Universidad Veracruzana**

Ediciones Cátedra

Una delicada exploración del elemento más mágico y misterioso de la

naturaleza. El hielo tiene una naturaleza sólida y, al mismo tiempo, efímera. Es bello, resistente e inhóspito. Cautivada por esta paradoja, la poeta y escritora Nancy Campbell emprende en este conmovedor ensayo una aventura para explorar el reino glacial en todas sus facetas. Glaciares, témpanos de hielo, escarcha, nieve... Desde los archivos de la Biblioteca Bodleiana a los restos dejados por las grandes expediciones polares, Campbell reflexiona en estas páginas sobre el impacto del hielo en nuestras vidas en un momento de emergencia climática. A medio camino entre un diario de viaje y una historia cultural y natural de los rincones más asombrosos y fríos

del planeta, La biblioteca de hielo es una fascinante evocación de la relación de los seres humanos con nuestro entorno en un planeta frágil, así como del valor del arte en un paisaje que se desvanece. Finalista del prestigioso premio Rathbones Folio Prize. "No hay ni una sola frase que carezca de elegancia o fuerza en las páginas de este libro, una de las mejores lecturas de este año. A W. G. Sebald le habría encantado." The Spectator "Nancy Campbell, escritora y poeta, comparte unas reflexiones sobre el hielo y la nieve que nacen del arte, la ciencia y la historia [...]. Un libro maravilloso." The Guardian "Unas

vibrantes e increíbles reflexiones sobre un elemento que debemos valorar y respetar". The Independent "Un libro maravilloso que combina a la perfección elementos de la literatura de viajes, la historia, las memorias y las reflexiones personales". Literary Review  
*2009, un año de CINE NOSTRUM* Caligrama Vivimos en un mundo virtual en el que cada vez le damos más realidad a lo que existe en el ciberespacio, cada vez volcamos más atención y energía mental, e incluso afectiva, a lo que transcurre on line. Como en toda época de la historia, esta era exuda ambigüedad: desarrollos maravillosos para la humanidad se

combinan con nuevas armas para la construcción de un sistema de dominación cada vez más eficiente. En el mundo virtual los algoritmos regulan casi todo. Los individuos somos datos, expuestos a nuevas ciberadicciones: la nomofobia, el miedo a salir de casa sin celular; el phubbing, ignorar a los otros en una reunión al refugiarnos en nuestros dispositivos móviles; o la tendencia a mostrarnos, ya no desde nuestro yo real, sino desde perfiles virtuales en las redes sociales. ¿Podemos celebrar una humanidad futura que escape de la realidad, sus cielos y mares, el espacio, la historia y sus conflictos, en la cual cada uno viva en su propio mundo

virtual, con la promesa de que nos sentiremos más satisfechos allí que en el incompleto mundo real? En este libro, el análisis de cada uno de los seis capítulos de la cuarta temporada de Black Mirror --abundante en visiones posapocalípticas y distópicas en las que el futuro se convierte en el punto crítico de una gran destrucción--, no está destinado únicamente a fans embelesados por idolatrar un producto de entretenimiento. Al verla como una "ficción extendida", el autor busca extremar sus potenciales significados y conexiones con algunos de los grandes procesos culturales globales de la era virtual.

Vida de la beata

Catalina Tomás, la  
publ. J. Barberi Word to  
 the World Ministries  
 Una prostituta que por  
 unos instantes revive  
 su vida en la Viena de  
 principios de siglo, un  
 estudiante de medicina  
 que descubre los  
 enigmas de la  
 existencia de manera  
 dramática, la  
 metamorfosis  
 insospechada de un  
 joven rico y aburrido o  
 el destino de una  
 pequeña ciudad judía  
 en medio de una  
 Alemania en pleno  
 invierno  
*Tú no matarás*  
 Ediciones Azimut  
 Durante los días 5, 6 y  
 7 de mayo de 1998 se  
 celebró en Toledo el 1o  
 Congreso Internacional  
 de Narrativa Española  
 (en lengua castellana):  
 Mujeres novelistas en  
 el panorama literario  
 del siglo XX,  
 organizado por la

UCLM. Diversos  
 escritores e  
 investigadores  
 procedentes de  
 universidades  
 españolas, europeas y  
 norteamericanas se  
 dieron cita en el  
 emblemático edificio  
 de San Pedro Mártir,  
 participando en los  
 diferentes actos  
 programados:  
 conferencias plenarias,  
 mesas redondas y  
 paneles de  
 comunicación  
 simultáneas. Las  
 intervenciones de  
 Josefina R. de Aldecoa,  
 Marina Mayoral,  
 Cristina Fernández  
 Cubas, Dulce Chacón,  
 Concha Alborg,  
 Carmen Bobes, Alicia  
 Redondo, Ángeles  
 Encinar y Fernando  
 Valls, entre otros,  
 enriquecieron  
 enormemente este  
 encuentro literario. La  
 valiosa aportación de



organismos oficiales y de centros e instituciones de la UCLM, hizo posible la organización de este evento.

### La guerra .

La Misa de los Quemados es un gran mosaico de personajes imperdibles, una invitación abierta a explorar el universo de uno de los submundos mexicano más controvertidos. Con una risa en los labios, el lector irá degustando un detallado e hilarante inventario de las infinitas formas de asumirse diferente, lo que nos acerca al pensamiento, a la jerga, a las sensaciones y a los sentimientos de seres humanos extraordinariamente genuinos, tan empecinados en

disfrutar de sus vidas, como en saber la verdad acerca de lo que sucedió en aquel incendio. Una madeja de situaciones se va tejiendo con el sabor de lo que no provoca dejar de consumir. El derrotero final de toda esta trama fue tan repentino como inesperado. Aquel disparo retumbó como una bandada de sartenes estrellándose contra el suelo, frente a las fuentes del otrora Gran Hotel de México, dejando a los presentes enmudecidos. Si usted quiere consumir entero este delicioso chisme, tendrá que seguir leyendo. Le recomiendo que empiece por el principio. No tome atajos, porque parte de lo sabroso es quizá degustar con fruición

cada pieza de este bufé de relatos estrafalarios, historias pintorescas que, poco a poco, se entrecruzan, acabando por convivir apretujadas en un sublime tamal, repleto de ingredientes coloridos: bon appetit.

**Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX**

Editorial Verbum

Un brillante estudio sobre la magia de la novela y una celebración por su poder duradero, de la mano de James Wood, uno de los grandes críticos contemporáneos. Uno de los críticos más destacados y elegantes de nuestro tiempo analiza la maquinaria de contar historias para plantearse algunas preguntas fundamentales: ¿Qué queremos decir cuando

decimos que «conocemos» a un personaje de ficción? ¿Qué detalles son reveladores? ¿Cuándo funciona una metáfora? ¿Es el realismo realista? ¿Por qué algunas convenciones literarias quedan obsoletas mientras que otras se mantienen frescas? De Homero a Beatrix Potter, de la Biblia a John le Carré, este libro es a la vez un estudio de las técnicas de la ficción y una historia alternativa de la novela. Ameno y profundo, *Cómo funciona la ficción* es un libro esencial para escritores, lectores y, sencillamente, cualquier persona interesada en lo que sucede en una página. Reseñas: «El entusiasmo de Wood es glorioso. Una

delicia. El placer en este libro radica en ver leer a Wood.» Time «Un ensayo perspicaz y elegante que toda persona interesada en los libros debería leer. Merece mucho la pena.» The Sunday Times «Este absorbente ensayo muestra la profundidad, sensibilidad, imaginación y alegría con que James Wood lee.» Scotland on Sunday «Luminoso. Repleto de observaciones de gran calidad provenientes de alguien que trabaja en primera línea.» D.J. Taylor, Independent on Sunday «Cautivador. Astuto, conciso y con un encantador toque de ligereza.» The Economist  
*Proyecto ficción*  
TAURUS  
La historia universal

reúne doce historias que recorren un año completo. Ali Smith es una de las mejores escritoras del Reino Unido. Este libro, en el que nos encontramos con algunos de sus mejores textos, contiene doce cuentos en los que el amor, la tristeza y, muy especialmente, los libros y los libreros son los protagonistas. Doce cuentos que recorren un año completo, comenzando en febrero, el mes en que transcurre el primero, «La historia universal», y terminando en enero, con el relato «El principio de las cosas». En algunos cuentos se menciona el mes específicamente, en otros solo se hace una referencia a la estación. Las estaciones son una imagen recurrente en

los cuentos, como también lo son los libros y las plantas, sobre todo, los árboles. Historias únicas que se entrelazan en un laberinto de coincidencias, oportunidades, conexiones perdidas y reencontradas.

### Noche fantástica

Villegas Asociados

Esta serie de aventuras maravillosas respaldadas de manera ingeniosa por el autor por pruebas que si bien no existen en el presente, en algún futuro cercano lo harán. El ingenio se entreteje a lo largo de las varias divertidas historias cuyo eje central es el ánimo, una misteriosa sustancia que pone el Universo, con toda su magnitud, al alcance de la mano, y que hará la diferencia en la vida

de quienes, desde el pasado hasta el futuro de esta historia, se toparán con él.

### *Broken Sword II - Guía Argumental* Turner

En El cuarto lado del triángulo se cuenta un relato extraño, que lleva demasiado tiempo guardado en el aposento de las ideas, clamando por salir a la luz. Los protagonistas se rodean continuamente de situaciones que nadie desea ni puede evitar. Los triángulos amorosos son tan continuos como indeseados. ¿Por qué ocurren entonces? ¿Es así la naturaleza humana o depende de los entes de la zona? Se ha escogido como escenario el Camino de Santiago, aunque es secundario en la narración, pues esta transcurre en gran

parte en la Galicia profunda, con sus costumbres y leyendas que irremediamente influyen en los personajes. Amigo lector, una última cosa: ruego tu perdón por usar el idioma gallego, a veces macarrónico, al escribir las rimas del ciego en la plaza del pueblo, porque a este buen hombre el castellano no se le daba bien.

#### *Los centenarios*

Greenbooks editore  
¿Estamos condenados por naturaleza a luchar entre nosotros? Esta historia comienza con Ötzi, el cuerpo de hace 5.000 años que hallaron con una punta de flecha clavada en el cráneo, pasa por cientos de guerras, locales y mundiales, pero no conocemos el final porque la guerra sigue conformándonos

como humanidad. Nuestro lenguaje, muchos de nuestros avances tecnológicos y algunos de nuestros tesoros culturales reflejan la gloria y la miseria del conflicto. Escrito por otro académico, podría resultar una obra de árida teoría política, pero la soltura de la pluma de MacMillan hace que sea un relato vívido. Los hechos históricos, ilustrados con las citas más pertinentes, tienen una fuerza narrativa que logra que cada página sea interesante, incluso entretenida.

#### **Vida de la Beata Catalina Tomás religiosa profesada en el Monasterio de S. María Magdalena de la ciudad de Palma...**

Mirahadas

En este libro se analiza el cine español en el

norte de África y el cine árabe en el sur de España, referido al año 2009 porque en él se cumple el 400 aniversario de la expulsión de los moriscos de los reinos de España. Por otro lado, 2009 fue el año en que el Instituto Cervantes tomó el relevo del Festival de Málaga de Cine Español en la organización del Festival de Cine Español de Tánger, así como el décimo aniversario de nacimiento de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo de Sevilla. 2009 fue el año de Retorno a Hansala, de Chus Gutiérrez. Y 2009 fue también el año en que surgió la iniciativa "Cine nómada en las dos orillas". Por ello en

2009, un año de CINE NOSTRUM se compilan festivales y eventos cinematográficos en las riberas del Mediterráneo para ilustrar la creatividad de esta zona del planeta y para cimentar puentes culturales a uno y otro lado de este mar de cultura. Todo ello con un estilo ameno que permite el disfrute de todos los públicos.

### **Las dos ancianas**

Universidad De Las Islas Baleares  
 Inspiración y trabajo son las dos caras de la creación literaria. Este libro aborda ambos polos en la trayectoria vital y artística de dieciséis grandes maestros del siglo XX y XXI en el ámbito latino. Conscientes de que ambos procedimientos se hacen realidad de modo distinto en cada

persona, quisimos seguir de cerca las huellas de los protagonistas de las mejores páginas de nuestro tiempo. A algunos de ellos pudimos visitarlos en sus lugares de trabajo para conversar sobre estas cuestiones. En otros casos, cuando los escritores ya habían fallecido, tuvimos la suerte de poder contactar con familiares o amigos muy cercanos que fueron testigos privilegiados de su vida y del ejercicio de su profesión. También hemos rastreado en sus propios escritos, conferencias, declaraciones, entrevistas, etc. El resultado de tan valiosos testimonios y de nuestras reflexiones acerca de ellos es lo que ofrecemos a

nuestros lectores en estas páginas. Cuando se aventuren entre sus capítulos, podrán ser testigos de algunos de los momentos más sublimes del proceso de creación artística. Por ejemplo, de aquella noche triste y solitaria en que Rafael Alberti, en un estudio de radio de su exilio parisino escribió "La paloma", uno de sus más bellos poemas de amor. O de aquel día en que José Saramago esperaba la comida en un restaurante de Lisboa y, de pronto, como un oportuno flechazo, recibió en su mente la idea para escribir su Ensayo sobre la ceguera. De las inmersiones matutinas de Borges en la bañera de su casa, donde meditaba y decidía si lo que había soñado la noche anterior le

podría servir para una historia o un poema. De cómo Carlos Fuentes sentía, cuando estaba escribiendo, la presencia y la fuerza de su difunto hijo dentro de sí. De cómo Cortázar escribió Rayuela casi poseído por sus personajes, con la noción del tiempo totalmente perdida. De cómo Pablo Neruda creó el primer poema de El hondero entusiasta embriagado por las estrellas, tras sentir un "golpe celeste".

*Guía crítica del cine cubano de ficción*

Alterra

El teatro de Carmen Resino es un teatro de la palabra, un teatro de autor. En su trayectoria tiene una destacada presencia la Historia, no ajena a su condición de especialista en esta materia. En "La última

jugada de José Fouché" se representa la figura de este controvertido personaje, cuyo poder e influencia se extienden desde la Revolución francesa hasta la restauración de la monarquía, dotándole de una admirable potencialidad escénica. "La visita" recrea la supuesta visita del Führer a París el 23 de junio de 1940, acompañado por tres artistas e intelectuales, grandes amigos suyos: los arquitectos Albert Speer y Hermann Giesler y el escultor Arno Breker. Dos acontecimientos del pasado que han contribuido a configurar nuestro presente.

**Ficción y realidad de la política social para la ancianidad**  
Editorial Verbum



«No matarás, hijo, tú no matarás. Porque ningún hombre vuelve a ser el mismo después de haber quitado la vida a otro hombre.» La nueva novela de Julia Navarro. Fernando, joven editor hijo de un republicano represaliado, decide huir de una España abatida por la Guerra Civil junto a sus amigos Catalina y Eulogio. Los tres son esclavos de los secretos que los acompañan y que los empujan sin remedio a vivir lejos de los suyos. Una historia absorbente que nos habla sobre la culpa, la venganza, el peso de la conciencia y los fantasmas que nos persiguen y condicionan nuestras decisiones.

**La Biblia: Verdad o Ficción** Babelcube Inc. Este volumen es un texto que explora los contenidos ideológicos que sustentan algunas producciones recientes de ficción televisiva, analizadas desde la perspectiva de género.

**Retazos quebrados de la vida** Centro Editor de America Latina

¿Explica la Biblia nuestros orígenes?  
¿Qué hay del Big Bang y el naturalismo? ¿UNA inundación mundial?  
¿Un arca? ¿Ocho personas? ¿El éxodo?  
¿Leyes y otro Arca?  
¿Sodoma y Gomorra-mito? ¿Se derrumbaron las murallas de Jericó?  
¿Eran reales los famosos personajes bíblicos? ¿Nacimiento virginal y Salvador resucitado?