
Tanizaki Oeuvres Tome 1

Revue d'histoire littéraire de la France
Cosmopolitan Modernisms
The Semiotics of Discourse
Le Monde
Magazine littéraire
In Praise of Shadows
Marche romane
Bulletin critique du livre français
Les Livres disponibles
La vie des objets
Art press spécial
Quicksand
L'Express
Italo Calvino et le livre des romans suspendus
Using French Vocabulary
Eating the Other
Timetables of World Literature
The Paper Canoe
Tristes tropismes
A Tanizaki Feast
The Epinomis of Plato
Le Japon en langue française
Traité de la lumière
Point de repère
TLS, the Times Literary Supplement
Éros, blessures et folie
Points de vue
Livres de France
Simianization
Empire of Texts in Motion
Shaking a Leg
Le Pont flottant des rêves
Devils in Daylight
Marguerite Duras
La Quinzaine littéraire
Livres hebdo
Form and Function in the Diary Novel
Asiatische Studien

A Cat, a Man, and Two Women

Répertoire des livres de langue française disponibles

Tanizaki Oeuvres Tome 1

Downloaded from
coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx by
guest

BEST NIXON

Revue d'histoire littéraire de la France Springer

Moments of crisis and innovation in modernism's cross-cultural past, from the reception of modernist art in colonial India to the experience of African American artists in the New York art world of the 1950s. This first book in the Annotating Art's Histories series revisits the period in which modernist attitudes took shape, examining the ways in which a shared history of art and ideas was experienced in different nations and cultures. Original essays by leading art historians and curators trace the dynamic interplay of cultures across the story of modern art, looking at moments of crisis and innovation in modernism's cross-cultural past. An account of colonialism and nationalism in Indian art from the 1890s to the 1920s, for example, suggests that cultural identities are constantly modifying one another in the very moment of their encounter and points to primitivism as a counter-discourse to modernism. A collision between modernism and colonialism in the design of a Bauhaus model housing project reveals the volatile conditions of European modernism in the 1930s. Discussions of the abstract painting of Norman Lewis and the collages of Romare Bearden illustrate the conflicted experiences and multiple affiliations of African American artists in the New York art world of the 1940s and 1950s. The first English translation of an influential essay in the Brazilian neoconcrete movement of the 1950s takes up concerns similar to those of North American minimalism in the 1960s. These and the other journeys into modernism's past described in *Cosmopolitan Modernisms* return to our contemporary moment with questions about modern art and modernity that we are only beginning to ask. Copublished with inIVA/Institute of International Visual Arts, London.

Cosmopolitan Modernisms New Directions

Cette étude décrit l'appropriation de l'habitat à partir d'une analyse du décor domestique, réalisée par observations de terrain et enquêtes de types socio-ethnologique auprès de 31 familles.

Elle porte un regard historique et ethnologique sur les familles d'un grand ensemble de la banlieue lyonnaise. Au-delà des intérieurs domestiques et de leurs objets, l'auteur s'intéresse en fait aux familles, à leur vie quotidienne, à leur rapport à l'espace du quartier, et plus largement à la société. Apparaît en filigrane une forme de " culture populaire " plus complexe, moins uniforme, dans la mesure où chacun réintroduit une parcelle de son histoire. Il y a, dans la description des objets, dans les divers segments de l'espace de vie, une sorte de " poésie sociale ". Si le gros mobilier dénote une culture économique homogène fondée sur les propositions des grands magasins, il n'en est pas de même pour le petit mobilier, plus personnalisé, moins encore pour les objets divers et l'infinité de bibelots entrevus dans ces logements. Pour ces derniers c'est la personnalité individuelle de chacun qui est mise en avant, toute une ingéniosité, un bricolage, mais aussi des échanges, des trocs, de la récupération auxquels participent tous les membres de la famille.

The Semiotics of Discourse University of Michigan Press

Gathers the author's reviews of books and films, and essays on fashion, trends, travel, and art

Le Monde LIT Verlag Münster

Contents: Charles W. Mills: Bestial Inferiority. Locating Simianization within Racism - Wulf D. Hund: Racist King Kong Fantasies. From Shakespeare's Monster to Stalin's Ape-Man - David Livingstone Smith, Ioana Panaitiu: Aping the Human Essence. Simianization as Dehumanization - Silvia Sebastiani: Challenging Boundaries. Apes and Savages in Enlightenment - Stefanie Affeldt: Exterminating the Brute. Sexism and Racism in "King Kong" - Susan C. Townsend: The Yellow Monkey. Simianizing the Japanese - Steve Garner: The Simianization of the Irish. Racial Apeing and its Contexts - Kimberly Barsamian Kahn, Phillip Atiba Goff, Jean M. McMahon: Intersections of Prejudice and Dehumanization. Charting a Research Trajectory (Series: ?Racism Analysis - Series B: Yearbooks, Vol. 6) [Subject: Sociology, Race Studies]

Magazine littéraire Peter Lang

Le Traité de la lumière se présente à la fois comme un livre de science et un livre d'art. En cultivant cette double allégeance, les

auteurs ont cherché à exorciser les aspects les plus durs de la technoscience d'aujourd'hui. Or la lumière se prête bien à cet exercice car elle est source de toute vie et de toute énergie; à la manière des divinités hindouistes, elle se présente à l'homme sous de nombreux avatars dont chacun s'enrichit de multiples sens scientifiques et métaphoriques. La première partie de l'ouvrage est ainsi destinée à un public non spécialisé curieux de comprendre la diversité du phénomène lumineux et privilégiant les côtés les plus créatifs de cette investigation, à la fois dans les sciences et dans les arts. La seconde partie, destinée à des lecteurs plus scientifiques, complète l'exploration de la lumière par quelques développements mathématiques importants qui assoient cette étude d'une manière plus rigoureuse

In Praise of Shadows Random House

Now in paperback, a suspenseful early novella from "the outstanding Japanese novelist of this century" (Edmund White). *Marche romane* Cambridge Scholars Publishing

A study of novels written in the form of diaries. Some 75 fictional diarists are followed, with examples ranging from light-hearted works to those of Nobel prize-winners like Sartre and Golding, which the author uses to illustrate the versatility of this literary form.

Bulletin critique du livre français Vintage

La liste exhaustive des ouvrages disponibles publiés en langue française dans le monde. La liste des éditeurs et la liste des collections de langue française.

Les Livres disponibles Presses Univ Blaise Pascal

Which authors were contemporaries of Charles Dickens? Which books, plays, and poems were published during World War II? Who won the Pulitzer Prize in the year you were born? Timetables of World Literature is a chronicle of literature from ancient times through the 20th century. It answers the question "Who wrote what when?" and allows readers to place authors and their works in the context of their times. A chronology of the best in global writing, this valuable resource lists more than 12,000 titles and 9,800 authors, includes all genres of literature from more than 58 countries, and covers 41 languages. It is divided into seven sections, spanning the Classical Age (to 100 CE), the Middle Ages

(100-1500 CE), and the 16th through the 20th centuries. Comprehensive in scope, *Timetables of World Literature* provides students, researchers, and browsers with basic facts and a worldwide perspective on literature through time. Four extensive indexes by author, title, language/nationality, and genre make research quick and easy. Features include: Birth and death dates as well as nationalities of authors and other literary figures; Winners of major literary prizes and awards, such as the Nobel Prize in Literature and the Pulitzer Prizes, for each year; Brief discussions of literary developments in each period or century, and the relationship of literature to the social and political climate; Timelines of key historical events in each century.

La vie des objets Editions L'Harmattan

In two parts: Auteurs and Titres.

Art press spécial PPUR presses polytechniques

D'où vient ma passion pour cette langue qui fonctionne pour ainsi dire à l'envers de la nôtre, et pour la civilisation dont elle est le vecteur ? Pourquoi me consacrer à une tâche impossible, paradoxale, consistant à effacer les sons, l'écriture, et jusqu'à l'arrière-plan culturel d'un texte, pour le reconstruire, à partir de ces « ruines », avec une langue aux paradigmes si différents ? Pour répondre à ces questions, j'ai entremêlé éléments fondateurs de ma vocation de traductrice et réflexions nées d'une longue pratique. Chemin faisant, j'ai tenté de décrypter les sensations liées à cette activité : frustration de ne pouvoir tout transmettre, joie de la création nichée dans la part du texte original qui irrémédiablement résiste, vertige addictif du décentrement, analogue à celui que procure le voyage... Corinne Atlan À PROPOS DE L'AUTEURE Après des études de japonais à l'Inalco, Corinne Atlan a passé une quinzaine d'années au Japon et au Népal, où elle enseigne le français langue étrangère avant de se consacrer, à son retour en France, à la traduction littéraire puis à l'écriture. Elle a traduit plus de soixante oeuvres japonaises dans des domaines variés, notamment de nombreux titres de Haruki Murakami, Ryû Murakami, Yasushi Inoue, ou encore de Hitonari Tsuji et Fumiko Hayashi. Traductrice de poésie et de théâtre, elle est lauréate du prix Konishi de la traduction (pour *Chroniques de l'oiseau à ressort*, de Haruki Murakami, publié au Seuil en 2001), ainsi que de la Villa Kujoyama de Kyôto, en 2003, où elle écrit son premier roman : *Le Monastère de l'aube* (Albin Michel, 2006), qui sera suivi par *Le Cavalier au miroir*

(L'Asiathèque, 2014), également situé dans la sphère géographique et culturelle qui lui est chère : Japon, Népal, Tibet. Corinne Atlan a aussi publié plusieurs essais et récits, notamment *Japon, L'Empire de l'harmonie* (Nevicata, 2016), *Un automne à Kyôto* (Albin Michel, 2018), et *Petit éloge des brumes* (Gallimard, collection folio, 2019). Elle vit actuellement entre Paris et Kyôto.

Quicksand Editions de la Transparence

Quicksand is a silkily nuanced novel of erotic gamesmanship and obsession. Sonoko Kakiuchi, an Osaka lady of a good family, married to a dully respected lawyer, tells a story of temptation and betrayal. Sonoko is infatuated with the beautiful art student and femme fatale Mitsuko, a woman so seductive and heartless she can even turn Sonoko's husband into her own accomplice. Filled with intrigue and treacherous romance, readers will be entranced by Tanizaki's seminal novel. At once savagely funny and timorously exact in its portrayal of sexual enthrallment, *Quicksand* is "beautifully and mysteriously contrived."—*Newsday*
L'Express New Directions Publishing Corporation

La question du point de vue, bien qu'encore peu théorisée, modélise aujourd'hui nombre d'études dans le champ d'une histoire de l'art qui s'intéresse de plus en plus à la place du spectateur, aux dispositifs optiques, à la perception et à la réception des oeuvres. Cette étude traite des médiations optiques, s'intéresse aux médiations chronologiques et à la question de l'altérité. Autour de la peinture, de la photographie, de l'architecture, de la couleur, du faux, de l'iconoclasme ou de la critique, les auteurs donnent leur point de vue sur la question du point de vue...

Italo Calvino et le livre des romans suspendus Cambridge University Press

A fully illustrated, beautifully produced edition of Junichiro Tanizaki's wise and evocative essay on Japanese culture. 'We find beauty not in the thing itself but in the patterns of shadows, the light and the darkness, that one thing against another creates... Were it not for shadows, there would be no beauty.' This book is in fact a portal. Reading it, you will be led by Junichiro Tanizaki's light touch into a mysterious and tranquil world of darkness and shadows, where gold flashes in the gloom and a deep stillness reigns. If you are accustomed to equate light with clarity, the faded with the worthless and the dim with the dreary, prepare for a courteous but powerful realignment of your ideas. In Praise of

Shadows is a poetic paean to traditional Japanese aesthetics – in a free-ranging style that moves from architecture to No theatre, and from cookery to lighting, Tanizaki teaches us to see the beauty in tarnished metal, the sombre dignity in unglazed pottery, the primacy of organic materials that bear witness to the regular touch of human hands. It is also astonishingly prescient, offering a gentle warning against the quest for airbrushed perfection, and reminding us that too much light can pollute and obscure our natural world. In this special edition, the text is accompanied by specially selected images to complement Tanizaki's reflections and further illustrate the pattern and beauty of shadows.

Using French Vocabulary La Contre Allée

Original Scholarly Monograph

Eating the Other Editions L'Harmattan

A novella and two short stories reveal Tanizaki at his best and most bizarre

Timetables of World Literature MIT Press

An enormously exciting, beautifully written and very moving work. The *Paper Canoe* comprises a fascinating dialogue with such masters of theatre as Stanislavski, Meyerhold, Craig, Copeau, Brecht, Artand and Decroux.

The Paper Canoe BRILL

Actes du colloque organisé par le CRLMC en 2004, ce volume aborde un des aspects les plus sombres de la vieillesse, celui de la dégradation physique synonyme de décrépitude, d'impotence, de maux divers et de l'altération des facultés mentales, telles que des écrivains aussi divers les considèrent et les représentent, et cela depuis l'Ecclésiaste, l'âge médiéval, jusqu'à Chamoiseau, Vergilio Ferreira et Romain Gary. Ces analyses qui font la belle part aux vieux libertins et aux vieilles courtisanes, sous les aspects les plus tragiques comme les plus grotesques, avec Constantin Théotokis, Oscar Wilde, Dickens, Jean-Luc Outers, Valle Inclán, Milosz, Nabokov, Arthur Schnitzler, Tanizaki, Kawabata, Gabriel Matzneff, Nabokov, entrent en dialogue avec des analyses sociologiques, des réflexions psychiatriques et des considérations médicales sur l'âge et la sexualité, à l'âge classique et à l'ère contemporaine. [Ed.].

Tristes tropismes Penguin Books

This volume presents 18 eighteen essays, written by scholars from six countries, on Tanizaki Jun'ichiro (1886-1965), one of the

great writers of the 20th century. The essays were originally prepared for a landmark international symposium in Venice in 1995, at which 22 speakers addressed an audience of about two hundred students and scholars in the Aula Magna of the University of Venice. Topics include Tanizaki's fiction, plays, and film scenarios; his aesthetics; his place in Japanese intellectual history; his depiction of the West; his use of humor; and film adaptations of his works. In 1964 Tanizaki was elected to honorary membership in the American Academy and Institute of Arts and Letters, the first Japanese to be so honored; and it is widely believed that he was being considered for the Nobel Prize

in Literature.

A Tanizaki Feast Routledge

Food represents an unalienable component of everyday life, encompassing different spheres and moments. What is more, in contemporary societies, migration, travel, and communication incessantly expose local food identities to global food alterities, activating interesting processes of transformation that continuously reshape and redefine such identities and alterities. Ethnic restaurants fill up the streets we walk, while in many city markets and supermarkets local products are increasingly complemented with spices, vegetables, and other foods required for the preparation of exotic dishes. Mass and new media

constantly provide exposure to previously unknown foods, while "fusion cuisines" have become increasingly popular all over the world. But what happens to food and food-related habits, practices, and meanings when they are carried from one foodsphere to another? What are the main elements involved in such dynamics? And which theoretical and methodological approaches can help in understanding such processes? These are the main issues addressed by this book, which explores both the functioning logics and the tangible effects of one of the most important characteristics of present-day societies: eating the Other.