

---

# Les Impressions D Alechinsky

---

Recueil N.23-24 1992 Ecriv. Fin Siec

Une mémoire en papier

Signs and Designs

L'Amour est fou

Alechinsky from A to Y

Unzeitgemäße Techniken

Michel Butor le dialogue avec les arts

Art International

revista ANTHROPOS

Alechinsky

Prisms and Rainbows

L'oeuvre mobile de Michel Butor

Alechinsky

Ideal and Reality

Cobra

Alechinsky de A à Y

Matisse

Bulletin critique du livre français

The Aesthetic Discourse of the Arts

A Century of Artists Books

Les collections du Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg

La chose noire

500 chefs-d'oeuvre de l'art belge

Pierre Alechinsky à la Maison de Balzac

Vacillations

Pratiques artistiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles

Alechinsky  
The Cobra Movement in Postwar Europe  
Derniers Jours  
Bulletin du bibliophile  
Paintings and Writings  
L'art et l'image  
Annual Bibliography of the History of the Printed Book and Libraries  
Olivier Debré  
L'architexture du rêve  
Le surréalisme en héritage  
Paris Match  
Les impressions de Pierre Alechinsky  
Dictionary of Artists: A - Bedeschini  
Zen in the Fifties

*Les Impressions D  
Alechinsky*

Downloaded from  
[coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx](http://coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx)  
by guest

---

## **BRAIDEN SILAS**

---

### **Recueil N.23-24 1992 Ecriv. Fin Siec**

Lannoo Uitgeverij

Throughout Western history, interest in the Far East has moved in waves, in ever-changing patterns. Zen in the Fifties looks at the influence of the East, and of Zen Buddhism in particular, on a number of recent Western artists. Interest in Zen grew in the 1950s as new artistic, philosophical and psychological theories

opened up the way for Western artists to explore both interior and exterior landscapes. Helen Westgeest brings into her analysis the work of John Cage, Ad Reinhardt and Mark Tobey in America, and Yves Klein and Pierre Alechinsky in France, and shows how the ideas, methods and works of these and certain other artists display affinities with those of the Zen masters. The influence of modern Western art on Japanese artists is also discussed, providing a little-noticed perspective on the West. Zen in the Fifties looks at some of the most important centers of modern

art in France, Germany, the United States and Japan and offers a fascinating insight into Zen, and the characteristics of Zen art.

**Une mémoire en papier** Editions Champ Vallon

"L'exposition consacrée à Pierre Alechinsky constitue une rétrospective de son oeuvre imprimée. Si la peinture et le dessin font l'objet d'une recherche solitaire, les estampes et les livres sont le fruit d'un travail d'équipe revendiqué avec force par l'artiste. Aussi l'exposition met-elle en lumière cette collaboration en

présentant les estampes par ateliers et les livres par éditeurs.

**Signs and Designs** Bibliothèque Nationale de France - BNF

"Published for "Matisse: Drawing Life" an exhibition ... held at the Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia, 3 December 2011 - 4 March 2012."

*L'Amour est fou* Routledge

A partir d'une analyse des travaux de M. Butor réalisés en collaboration avec des artistes, l'auteur propose une réflexion critique du statut de la création artistique dans le monde contemporain.

Alechinsky from A to Y Masarykova univerzita

Cet outil de référence documente la collection du MAMCS et couvre une période qui s'étend du milieu du XIXe siècle à nos jours, dans des domaines très variés : peinture, sculpture, photographie, estampes, vidéo, arts décoratifs, installations. Ce parcours évoque l'impressionnisme, le symbolisme, l'expressionnisme, le fauvisme et le cubisme, l'abstraction, Dada et le surréalisme.

*Unzeitgemäße Techniken* Anthropos Editorial

Argumentaire auteur : Renaud Camus est né en 1946 à Chamalières (Puy-de-Dôme). Après avoir obtenu le diplôme de l'Institut d'études politiques de Paris, il poursuit des études de philosophie et de droit avant d'amorcer la publication de son Journal et de nombreux autres textes - essais et romans - aux éditions P.O.L. En 1992, il s'installe dans le Gers au château de Plieux. Tout en s'attachant à la sauvegarde et au classement de ce château comme monument historique (1994), il y organise des expositions d'art contemporain ainsi que des conférences et des concerts. Argumentaire livre : Les activités d'"animateur culturel" tiennent une grande place dans la vie de Renaud Camus cette année-là. Il s'en acquitte avec plus ou moins de bonheur, parmi les habituels ennuis d'argent, les plaisirs et les mélancolies, les exaspérations et les emportements d'amour pour un ciel, un corps, une phrase, un chemin. Ce journal en est le récit.

*Michel Butor le dialogue avec les arts*

Presses universitaires de Namur

In the course of a writing career spanning half a century, Michel Butor has produced a remarkable range and volume of

publications, including fiction, travel works, poetry, critical essays and various types of mixed-genre works which resist ready categorization. Much of this very diverse oeuvre is marked by his life-long passion for the visual arts. This study is the first full-length analysis of the role played by the references to the visual, plastic and architectural arts in Butor's work. It addresses a wide range of issues including the role of the artwork, building or monument as narrative generator; the reflexive functions of the visual and architectural references; the interaction between visual/architectural references and intertextual citation; the role of collaboration in Butor's oeuvre; the relationship between cultural baggage and the workings of the unconscious; the tension between Butor's fascination for non-European artistic traditions and his continuing dialogue with the Western tradition.

**Art International** Queensland Art Gallery

The fine arts first emerged divided by the five senses yet, since their very origin, they have projected aesthetic networks among themselves. Music, song, painting, architecture, sculpture, theatre, dance -

distinct in themselves - grew together, enhancing each other. In the present outburst of technical ingenuity, individual arts cross all barriers, as well as proliferate in kind. Hence the traditional criteria of appreciation and enjoyment vanish. The enlarged and ever-growing field calls for new principles of appreciation and new values, essential to our culture. This collection initiates an inquiry into the aesthetic foundations of the fine arts. Their common aesthetic nature, as well as the differentiating specificities which sustain them, might reveal the universal role of aesthetics in human life. Studies by Paula Carabell, J. Fiori Blanchfield, R. Riese Hubert, R. Gray, D. Lipten, J. Parsons, S. Brown, C. Osowie Ruoff, T. Raczka, K. Karbenier and others.

*revista ANTHROPOS* Editions du Rocher  
Et si Alba revenait ? C'est la question que pose Aline à Marc, en tremblant. Elle a quarante-deux ans, Marc vingt-cinq, ils s'aiment, veulent un enfant. Lui-même est encore un enfant pour qui l'avenir n'est qu'un jeu virtuel, un passe-temps. Marc c'est un peu mon double, mon âme damnée, dans une autre vie. Il a perdu sa mère à dix-huit ans, sa première femme.

Tous les jours il la perd un peu plus en se perdant lui-même. Il ne voit plus Cathy, sa petite soeur aveugle, il fuit Tim, l'éternel copain, il ne travaille pas. Il essaierait bien d'établir un dialogue avec son père, mais il est si peu naturel en face de lui. Alba c'est la jeunesse de Marc, une ancienne petite amie, mais aussi la fille d'Aline. Elle a disparu depuis cinq ans sans motif apparent. Il se passerait quoi, si elle revenait, dans le coeur de Marc ? Elle appelle un matin. Tu m'as manqué, dit-elle. L'amour est fou.

#### **Alechinsky** ABRAMS

Au sommaire notamment : Le surréalisme révolutionnaire (R. Passeron) ; Entre legs et dissidence, l'héritage surréaliste de Christian Dotremont (S. Caron) ; Alechinsky, surréaliste à la marge (M. Sicard) ; Isidore Osou, la problématique du dépassement (R. Sabatier) ; Le lettrisme, un nouveau concept de groupe (E. Monsinjon).

#### **Prisms and Rainbows** Fayard

This book examines the art of Cobra, a network of poets and artists from Copenhagen, Brussels, and Amsterdam (1948-1951). Although the name stood for the organizers' home cities, the Cobra

artists hailed from countries in Europe, Africa, and the United States. This book investigates how a group of struggling young artists attempted to reinvent the international avant-garde after the devastation of the Second World War, to create artistic experiments capable of facing the challenges of postwar society. It explores how Cobra's experimental, often collective art works and publications relate to broader debates in Europe about the use of images to commemorate violent events, the possibility of free expression in an art world constrained by Cold War politics, the breakdown of primitivism in an era of colonial independence movements, and the importance of spontaneity in a society increasingly dominated by the mass media. This book will be of interest to scholars in art history, 20th-century modern art, avant-garde arts, and European history.

#### **L'oeuvre mobile de Michel Butor**

Editions Gallimard

Hommage au travail mené depuis plus de 60 ans par P. Alechinsky, à l'occasion des quatre-vingts ans du peintre. Cette exposition est conçue comme un parcours rétrospectif et labyrinthique parmi les

thèmes de prédilection de l'artiste, montrant également la diversité de ses techniques (huiles, encres, acryliques, dessins et infeuilletables, livres en grés émaillés ou porcelaine).

### **Alechinsky** Mon Petit Editeur

À la fin des années soixante, le narrateur s'est rendu dans la Guinée de Sékou Touré. Après un incident de vol qui le retient au Maroc, il découvre cette dictature, en compagnie de deux femmes, entre lesquelles il se partage. Mais c'est son amitié pour Tidiane, opposé au dictateur qui va orienter son propre engagement, jusqu'à ce qu'il éveille des soupçons... Cette fiction lyrique est une plongée «au cœur des ténèbres» qui conduira le héros sur le chemin de la rédemption et de la lumière. Avec La Chose noire, Marc Rombaut a écrit un grand roman de la mémoire qui est aussi un chant à l'Afrique et à la vie. D'origine belge, Marc Rombaut a passé son enfance à Bordeaux. Après des études universitaires à Bruxelles, il a fait de la recherche et a enseigné en Afrique de l'Ouest. Collaborateur à la RTBF, il fut producteur des émissions Idem, Opéra et Écriture. Écrivain confirmé, il est

notamment l'auteur de plusieurs romans au Seuil : Chat noir laqué (collection «Fiction & Cie», 1996), Ombres sur une piscine jaune (collection «Fiction & Cie», 2000), et Ville sanguine (collection «Fiction & Cie», 2003). Il vit entre Bruxelles et Antibes.

Ideal and Reality Editions Gallimard Cioran avait peu de goût pour la peinture, et n'avait jamais fait de livres illustrés. En 1979, persuadé par son éditeur, il tente l'aventure avec P. Alechinsky et lui propose une trentaine de pages d'aphorismes. Le peintre y répondit par 32 lithographies en couleurs. Cette édition propose en accompagnement des textes, une impression en sanguine du premier état monochrome des lithographies. *Cobra* Springer Science & Business Media This twenty-third volume of ABBB (Annual bibliography of the history of the printed book and libraries) contains 3956 records, selected from some 1600 periodicals, the list of which follows this introduction. They have been compiled by the National Committees of the following countries: Arab Countries Italy Australia Latin America Austria Latvia Belgium Luxembourg Byelorussia The Netherlands

Canada Poland Croatia Portugal Denmark Rumania Estonia Russia Finland South Africa Spain France Germany Sweden Great Britain Switzerland Hungary Ukrain Ireland (Republic of) USA Benevolent readers are requested to signal the names of bibliographers and historians from countries not mentioned above, who would be willing to co-operate to this scheme of international bibliographic collaboration. The editor will greatly appreciate any communication on this matter. Subject As has been said in the introduction to the previous volumes, this bibliography aims at recording all books and articles of scholarly value which relate to the history of the printed book, to the history of the arts, crafts, techniques and equipment, and of the economic, social and cultural environment, involved in its production, distribution, conservation, and description. Of course, the ideal of a complete coverage is nearly impossible to attain.

**Alechinsky de A à Y** Publications de la Sorbonne

Práce definuje tvůrčí principy méně známých textů Michela Butora založených na experimentu, poetizaci a výtvarném

umění. Stovky textů a výtvarných zdrojů zde analyzovaných mají své těžiště v pětidílném cyklu *Illustrations*, v němž se zřetelně profilují dva postupy: intertextový a intermediální. První pracuje novátorským způsobem s citacemi a přepisováním (rewriting) nejen cizích, ale především vlastních textů. Druhý, intermediální, stojí na interakci výtvarného umění a literatury, přičemž Butor usiluje o transpozici estetického účinku vyvolaného výtvarným dílem do básnického jazyka, z něhož vytváří textový ekvivalent barev a tvarů zdůrazněním fyzické složky jazyka v návaznosti na Mallarméovskou tradici. Analýzy a teoretická pojednání jsou zasazeny do širokého kontextu Butorova díla se zdůrazněním teoretických východisek a kontinuity postupů napříč celou tvorbou.

*Matisse* Lannoo Publishers (Acc)

Montre l'unité de l'oeuvre du peintre Pierre Alechinsky à travers le temps.

*Bulletin critique du livre français* Editions Parenthèses

A comprehensive survey of the image of the human body in 20th-century art, featuring drawings, gouaches, pastels, and watercolors by 200 artists. In the course of

the 20th century, the body has become the focus of the conflict between norms and deviation, order and excess -- the symbol of a constantly changing concept of human beauty. Covering a broad segment of the history of art in our century, *Ideal and Reality* focuses on the tradition of figural representation and the artist's approach to the image of the nude human body. The selection provides not only a survey of the various approaches to the representation of the body in drawing, but also documents the erotic fascination with which artists have viewed the body. This fascination is evident in the early years of the century in powerful works by Klimt, Schiele, Rodin, and Matisse, in which the drawing came to represent the immediate expression of erotic desire. The successive phases of the modern era -- from Post-Impressionism, Symbolism, Expressionism, Neoclassicism, and New Objectivity to the figural work of artists on the fringe of the contemporary art scene -- reflect the stages in the evolutionary process that has changed the artists image of the body over the past 100 years.

*The Aesthetic Discourse of the Arts* Rodopi

Künstlerische Verfahren entstehen und verschwinden. Dieser historische Wandel gilt als wesentlicher Motor für eine Entwicklung der Künste. Nicht selten jedoch wird ein altes Wissen um frühere Herstellungsprozesse wiederentdeckt, bewusst reaktiviert und dadurch erneuert. Mit dem Interesse an unzeitgemäßen Techniken bilden sich historische Narrative heraus, die die Wahrnehmung und Deutung von Kunst beeinflussen. Ausgehend vom frühen Mittelalter bis in die Gegenwartskunst widmet sich dieser Band den technischen Anachronismen, durch die Traditionen gebildet, aber auch durchkreuzt werden.

*A Century of Artists Books* Springer Science & Business Media

"Un miracle se produisit. Parce que je ne me forçais plus à écrire, la petite musique de mon histoire revint tout doucement, comme une eau redevient claire quand on a cessé de patauger dans la vase. Il s'agissait de finir ce que mes parents avaient commencé, et cela pouvait encore s'accomplir dans un livre. Entre la réalité et le néant, les morts y revivaient, partageaient leurs émotions avec les vivants ; il y avait dans cet espace illusoire

comme une résistance contre l'anéantissement. Les lettres de mon père, décrivant avec soin et précision ce qu'il n'avait d'ailleurs jamais eu le courage de me raconter, en fournissaient le matériau solide. Quant à celles de ma mère qui

luttait contre la mort, son talent y explosait, dépassant et transcendant l'angoisse qui l'étreignait. Sa force d'expression m'avait submergé dès la première lecture, tant l'émotion qui en

jaillissait tenait dans un incroyable mélange de dignité, d'élégance et de légèreté. Cette fragile mémoire en papier m'a donné le courage d'écrire ce livre, et de vivre une histoire au-delà de ce qui se brisa un jour de septembre 1960".