

---

# Holocauste Une Nouvelle Histoire

---

Consciences de la Shoah

Comment s'écrit l'histoire juive

The Construction of Memory in Interwar France

L'historien, la parole des gens et l'écriture de l'histoire

Shoah, une pédagogie de la mémoire

The Dark Charisma of Adolf Hitler

Les premières ailes d'Israël

Nouvelle histoire sainte d'après un plan nouveau

La Parabole d'Esther

Saint Bible en latin et en français. Traduction nouvelle d'après la Vulgate, avec des notes littéraires, critiques et historiques, un discours préliminaire, des prolégomènes et les différences de l'Hébreu et des Septante ... Par M. de Genoude. Quatrième édition. [With plates.]

Le désir de mémoire

La Nouvelle judéophobie

Nouvelle histoire de France illustrée

L'enfant juif de Varsovie

Droit, mémoire et littérature

L'Histoire de la Shoah en questions

L'Histoire de la Shoah en questions

Le génocide des juifs

Enseigner la Shoah à l'âge démocratique

Holocauste ordinaire

Holocauste

Building a European Public Sphere / Un Espace Public Européen en Construction

Hana's Suitcase

The Holocaust

L'enfant qui décida de suivre son père à Auschwitz  
Antisionisme, le nouvel antisémitisme  
Holocaust Monuments and National Memory Cultures in France and Germany Since 1989  
Un nouvel âge de la théologie ? 1965-1980  
De la mémoire de la Shoah dans le monde juif  
Peut-on réparer l'Histoire ?  
White Ferocity  
L'histoire immédiate  
Holocauste  
La Nouvelle revue française  
Les prédateurs de la mémoire  
La bibliothèque vide et le Mémorial de l'holocauste de Berlin  
Nouvelle Histoire de France, racontée à tout le monde en romans et en nouvelles historiques ...par le Bibliophile Jacob. Illustrée par  
Célestin Nanteuil, Charles Mettais, Ed. Frère, Bocourt  
Holocaust Monuments and National Memory  
L'Holocauste comme culture  
Democratic Ideal and the Shoah, The

*Holocauste Une Nouvelle Histoire*

Downloaded from  
[coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx](http://coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx) by  
guest

---

## **MANNING CARLSON**

---

### **Consciences de la Shoah** Second Story Press

L'antisémitisme, phénomène bi-millénaire, a accompagné le peuple juif à travers toute son histoire. L'antijudaïsme théologique, les exclusions médiévales, le ghetto, les discriminations sociales des temps modernes ont abouti à la shoah. A chaque époque, le rejet des Juifs prend la forme et le

visage appropriés à l'état du monde et au lieu, et utilise les moyens intellectuels et techniques les plus efficaces de son temps. Au commencement du XXI<sup>e</sup> siècle, le conflit israélo-arabe a procuré à la haine antisémite une dynamique nouvelle : l'antisionisme. Mais la critique et la mise en accusation de l'Etat d'Israël recyclent des griefs anciens. Ainsi, on accuse les Israéliens de cuire leurs pains azymes de la Pâque avec du sang, au cours d'orgies de meurtre rituel ! L'identité de l'antisionisme et de l'antisémitisme se retrouve dans l'autoincrimination de certains Israéliens, une survivance de la pathétique haine juive de soi, une tentative illusoire de se faire accepter en épousant les

thèses de la majorité ou de l'ennemi, caractéristique d'autres catégories de persécutés. Paul Giniewski décrit le comment, démasque les travestissements et analyse les racines et le pourquoi de l'antisémitisme antisioniste. Historien et essayiste, Paul Giniewski est spécialiste de l'affrontement israéloarabe et de son imbriquement avec l'antijudaïsme. Parmi ses précédents livres : *Etre Israël* (Stock), *De Massada à Beyrouth* (PUF), *Préhistoire de l'Etat d'Israël* (France-Empire), *La Mutation* (Salvator).

### **Comment s'écrit l'histoire juive** Berghahn Books

Trois essais composent ce livre « *Le Liseur* de Bernhard Schlink. La question de droit et de mémoire », « *Un film, un holocauste et un passé qui hante la conscience moderne. Epilogue sur Le Liseur de Schlink* », et « *La part à Léthé : sur droit et mémoire* ». Ces trois essais traitent de la question de mémoire et du droit ou, plus précisément, de l'idée qu'il ne faut pas les confondre au risque de détruire le droit et l'Histoire. Il faut refuser toute idéologie de « mémoire » qui n'a d'autre fin que de dénaturer l'Histoire pour la remplacer par le placebo de ce qui doit être accepté en tant que politiquement et éthiquement correct selon les multiples oligarchies si présentes dans nos sociétés modernes. Qu'est-ce que le droit dans ce nouvel obscurantisme ? Hélas, rien d'autre qu'un champ ouvert à la mystification et au détournement mais surtout un objet manipulable à souhait. Le droit peut alors s'appréhender comme un outil du pouvoir convoité qu'il faut monopoliser pour gagner et pour ainsi imposer la « mémoire » qui sied à nos maîtres et qu'ils souhaitent nous imposer en tant qu'idéologie qu'ils estiment bénéfique pour nous (sinon pour eux !). La « mémoire », ou encore la nouvelle histoire,

devient ainsi une construction idéologique pour mieux cacher la réalité historique. Le domaine du droit devient l'outil indispensable dans la lutte de pouvoirs où tout s'obscurcit dans les dédales du politiquement et éthiquement correct, où rien de sain ne pourra émerger faute de Lumière.

**The Construction of Memory in Interwar France** Odile Jacob  
Comment est conservée et transmise la mémoire du génocide dans les diverses communautés juives à travers le monde ? Quel rôle tient la Shoah dans la recherche identitaire européenne ? Comment est-elle interprétée dans la culture américaine ? De quelle manière commémore-t-on le souvenir des camps au Canada ou au Brésil ? A l'heure où à l'échelle planétaire se déchaînent les guerres mémorielles, et alors que cette même mémoire de la Shoah apparaît exposée à la récupération, à l'instrumentalisation, voire à la banalisation, il était temps que historiens, sociologues et philosophes questionnent l'être juif contemporain dans cette dimension essentielle. Alain Finkielkraut, Annette Wieviorka, Ilya Altman, Julien Bauer, Emeric Deutsch, Anne Grynberg, Kathy Hazan, entre autres, et sous la direction de Dan Michman et Françoise S. Ouzan, explorent ici, à travers ses grandes étapes, de la création de l'Etat d'Israël au procès Eichmann, de la série Holocauste aux pèlerinages d'Auschwitz, cette histoire toujours sensible et toujours polémique. Des regards croisés qui donnent à lire les enjeux les plus cruciaux de la transmission.

L'historien, la parole des gens et l'écriture de l'histoire University of Chicago Press

The book edited by four known specialists of European history presents for the first time a discussion among European

historians on the European public sphere since the 1950s. It treats the general perspective and deals also in special articles with the role played by the European Union, by the Council of Europe, and by national media such as television and film. The volume shows that the role of the European public sphere is often underestimated and that it is gradually becoming more influential and forceful not only in politics, but also in culture. Sous la direction de quatre spécialistes renommés de l'histoire européenne, cet ouvrage présente de façon inédite un débat entre historiens de l'Europe sur l'espace public européen et son évolution depuis les années 1950. La question est abordée dans son ensemble, mais certaines contributions traitent aussi plus spécifiquement du rôle joué par l'Union européenne, par le Conseil de l'Europe, et par les médias nationaux, comme la télévision et le cinéma. Ce volume montre que l'on a souvent sous-estimé l'espace public européen, alors que son influence est de plus en plus importante, tant au niveau politique que culturel.

*Shoah, une pédagogie de la mémoire* Armand Colin

Since 1989, two sites of memory with respect to the deportation and persecution of Jews in France and Germany during the Second World War have received intense public attention: the Vélo d'Hiver (Winter Velodrome) in Paris and the Monument for the Murdered Jews of Europe or Holocaust Monument in Berlin. Why is this so? Both monuments, the author argues, are unique in the history of memorial projects. Although they are genuine "sites of memory", neither monument celebrates history, but rather serve as platforms for the deliberation, negotiation and promotion of social consensus over the memorial status of war crimes in France and Germany. The debates over these

monuments indicate that it is the communication among members of the public via the mass media, rather than qualities inherent in the sites themselves, which transformed these sites into symbols beyond traditional conceptions of heritage and patriotism.

**The Dark Charisma of Adolf Hitler** Editions L'Harmattan

« De loin le livre le plus éclairant jamais écrit sur l'Holocauste, mais aussi le meilleur pour comprendre les origines du projet, son caractère aberrant, autant que son déroulement chaotique. »

Antony Beevor « Un chef-d'oeuvre. Le meilleur livre de Laurence Rees. Si vous pensiez tout savoir de l'Holocauste, ce livre apporte la preuve du contraire. » Andrew Roberts

*Les premières ailes d'Israël* Peter Lang

L'image photographique de l'enfant juif du ghetto de Varsovie a connu tellement de reproductions et de recadrages, de 1943 à aujourd'hui, qu'elle s'est métamorphosée en image de compassion, érigeant le protagoniste en icône de la Shoah.

L'histoire de cette célèbre photographie est ici relatée.

**Nouvelle histoire sainte d'après un plan nouveau** Editions Complexe

Il serait dramatique, et éminemment regrettable, qu'aucune voix ne s'élève aujourd'hui pour dénoncer « l'antisémitisme », dont les manifestations spectaculaires se sont multipliées au cours des deux dernières années - sans que les médias ne leur accordent la moindre place, à quelques exceptions près, - au moment même où se produit une très forte résurgence. Pierre-André Taguieff nous alerte sur cette seconde vague, post-nazie, ayant pris une forme tout à fait nouvelle : héritière des arguments traditionnels de l'antisémitisme, elle allie antisémitisme et processus

d'islamisation. Il la nomme nouvelle judéophobie. Ses expressions les plus récentes : en France, la multiplication des actes déliquants contre des synagogues, mais aussi les insultes et menaces adressées à des familles juives installées en banlieue, et tout récemment, un certain match de football France-Algérie ; au niveau international, la conférence de Durban, à la fin du mois d'août 2001, au cours de laquelle se jouèrent des pressions énormes pour stigmatiser et exclure les organisations israéliennes et juives ; et puis, les déclarations d'Oussama ben Laden depuis le 11 septembre. Dans le nouveau contexte géopolitique qui s'est brutalement dessiné, les intellectuels et la presse français restent curieusement muets, comme pétrifiés. Ils sont pris entre les thématiques de la victimisation sociologique des jeunes de banlieue et la dénonciation du fanatisme islamique. Pourtant, il est urgent de refuser intolérance et fanatisme, de décrire une évolution inquiétante très précisément, et de dénoncer toute pensée « amalgamante ». Le livre est né d'une communication donnée par l'auteur au Sénat lors du colloque « Les nouveaux visages de l'antisémitisme », le 14 octobre 2001.

#### **La Parole d'Esther** Actes Sud

L'enseignement de la Shoah est devenu, en France et en Europe, un enjeu particulièrement sensible. Sa transmission à l'École reste à la fois un moment très fortement investi par les enseignants et les publics scolaires, et une sorte d'épreuve du feu de la relation pédagogique. Le présent ouvrage se donne comme une tentative de clarification et de distinction de ces différents enjeux entremêlés dans des pratiques scolaires spécifiques et difficiles, de manière à mettre en valeur l'intérêt

désormais reconnu de la transmission, à l'école, de la mémoire du génocide.

*Saint Bible en latin et en français. Traduction nouvelle d'après la Vulgate, avec des notes littéraires, critiques et historiques, un discours préliminaire, des prolégomènes et les différences de l'Hébreu et des Septante ... Par M. de Genoude. Quatrième édition. [With plates.] Fayard/Mille et une nuits*

Mai 1948, le nouvel État d'Israël voit le jour. Aussitôt, la guerre israélo-arabe commence... Le 15 mai 1948, les armées égyptienne, syrienne, irakienne et transjordanienne se lancent à l'assaut du nouvel État d'Israël, dont la création vient d'être votée la veille par une résolution de l'ONU. À un contre soixante, dépourvus d'alliés, d'armée régulière et d'armée de l'air, les Israéliens ne peuvent compter que sur eux-mêmes, d'autant plus que les États-Unis, l'Angleterre et la plupart des pays européens font respecter un embargo très strict sur toute livraison d'armes qui leur serait destinée. Mais c'est sans compter l'ingéniosité et l'audace de la Haganah et du Premier ministre David Ben Gourion, qui ont anticipé cette guerre israélo-arabe. Dès la fin de l'année 1947, dans le plus grand secret, les Israéliens ont commencé à acheter et à convoier de manière clandestine des avions de transport et des avions de chasse pour construire le socle de leur future armée de l'air tout en recrutant parallèlement des As de la Seconde Guerre mondiale de nationalité américaine, canadienne ou encore sud-africaine. C'est ainsi que le 29 mai 1948 quatre Messerschmitt arborant l'étoile de David sur leurs ailes fondent sur les troupes égyptiennes, qui ne se trouvent qu'à quelques kilomètres de Tel Aviv. Le cours de la guerre s'en trouve aussitôt modifié... Et ce n'est que le début.

Découvrez ou redécouvrez l'histoire des conflits entre Israël et les pays arabes, dans ce récit militaire passionnant réalisé par un ancien pilote. EXTRAIT À la fin de cette journée, tout le monde réalisa – les équipages comme le commandement de la Force aérienne israélienne – que la dispersion des bombardiers était une mauvaise idée. Remez annula l'ordre originel. Il décida que tous les B-17 seraient finalement regroupés sur Ramat David, l'ancienne base de la Royal Air Force au nord d'Israël. Au cours des trois journées et demie qui précédèrent l'entrée en vigueur de la trêve du 19 juillet, les B-17 effectuèrent vingt-trois missions de guerre en déversant plus de 45 tonnes de bombes. Ils volèrent en formation, escortés par les Messerschmitt de Herzliya. La tactique initiale des bombardiers consistait à approcher à basse altitude afin d'éviter toute détection, de saturer l'objectif par des tirs de leurs mitrailleuses de tourelles, puis de revenir effectuer un passage à haute altitude afin de larguer enfin leurs bombes. Voir ces énormes appareils au fuselage frappé de l'étoile de David qui passaient en grondant au-dessus de leurs lignes de défense procurait à chaque fois un coup de fouet au moral des soldats israéliens déployés au sol. Il ne restait désormais plus qu'un seul jour avant le nouveau cessez-le-feu. Avant qu'il ne soit effectif, il convenait pourtant d'adresser un dernier message à l'ennemi. À PROPOS DE L'AUTEUR Ancien pilote de chasse dans l'aéronavale et ancien pilote de ligne, Robert Gandt est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'aviation ou aux opérations militaires.

Le désir de mémoire Albin Michel

The contrast between battlefield and home front, soldier and civilian was the basis for memory and collective gratitude.

Postwar commemoration, however, also grew directly out of the long and agonized search for the remains of hundreds of thousands of missing soldiers, and the sometimes contentious debates over where to bury them. For this reason, the local monument, with its inscribed list of names and its functional resemblance to tombstones, emerged as the focal point of commemorative practice. Sherman traces every step in the process of monument building as he analyzes commemoration's competing goals--to pay tribute to the dead, to console the bereaved, and to incorporate mourners' individual memories into a larger political discourse."--Pub. description.

*La Nouvelle judéophobie* KARTHALA Editions

Alors que rebondit le débat autour de la repentance et de la colonisation, les tribunaux civils sont de plus en plus sommés d'indemniser les « préjudices de l'histoire ». On savait, depuis Nuremberg, que la justice pénale internationale pouvait juger les dirigeants, mais voici que, à présent, le droit privé est convoqué pour solder les comptes de l'histoire : spoliations des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale, stérilisation de populations colonisées, occupation des terres des autochtones, par exemple. Le mal dans l'histoire est-il un préjudice qu'on peut réparer ? L'indemnisation financière peut-elle ouvrir la voie à une réconciliation ? Les victimes y trouvent-elles vraiment la reconnaissance qu'elles cherchent ? Ne s'agit-il pas là d'une marchandisation de la justice ? Une enquête inédite sur une nouvelle façon de panser les plaies de l'histoire. Antoine Garapon, magistrat, a fondé l'Institut des hautes études sur la justice et est membre du comité de rédaction de la revue Esprit. Il a notamment publié *Le Gardien des promesses*, *Bien juger*, *Des*

crimes qu'on ne peut ni punir ni pardonner, Juger en Amérique et en France.

*Nouvelle histoire de France illustrée* Editions Cheminements  
New edition with foreword by Nobel Peace Prize winner Desmond Tutu: "How extraordinary that this humble suitcase has enabled children all over the world to learn through Hana's story the terrible history of what happened and that it continues to urge them to heed the warnings of history." In the spring of 2000, Fumiko Ishioka, the curator of a small Holocaust education centre for children in Tokyo, received a very special shipment for an exhibit she was planning. She had asked the curators at the Auschwitz museum if she could borrow some artifacts connected to the experience of children at the camp. Among the items she received was an empty suitcase. From the moment she saw it, Fumiko was captivated by the writing on the outside that identified its owner - Hana Brady, May 16, 1931, Waisenkind (the German word for orphan). Children visiting the centre were full of questions. Who was Hana Brady? Where did she come from? What was she like? How did Hana become an orphan? What happened to her? Fueled by the children's curiosity and her own need to know, Fumiko began a year of detective work, scouring the world for clues to the story of Hana Brady. Writer Karen Levine follows Fumiko in her search through history, from present-day Japan, Europe and North America back to 1938 Czechoslovakia and the young Hana Brady, a fun-loving child with a passion for ice skating. Together with Fumiko, we learn of Hana's loving parents and older brother, George, and discover how the family's happy life in a small town was turned upside down by the invasion of the Nazis. Based on an award-winning

CBC documentary, Hana's Suitcase takes the reader on an incredible journey full of mystery and memories, which come to life through the perspectives of Fumiko, Hana and later Hana's brother, who now lives in Canada. Photographs and original wartime documents enhance this extraordinary story that bridges cultures, generations and time. Ideal for young readers aged 9 and up. Hana's Suitcase is part of the award-winning Holocaust Remembrance Series for Young Readers.

L'enfant juif de Varsovie KARTHALA Editions

Avant-propos, Anne Grynberg La restitution des biens spoliés  
Jean Laloum L'Union soviétique a-t-elle sauvé des Juifs? Laurent Rucker Le génocide de classe: définition, description, comparaison  
Stephane Courtois Une mémoire saturée? Anne Grynberg La Shoah et la création de l'Etat d'Israël: où en est l'historiographie? Catherine Nicault

Droit, mémoire et littérature City Edition

" Plus le temps passe, plus Shoah, le film le plus puissant jamais réalisé contre l'oubli, s'inscrit profondément dans l'éternité des chefs-d'œuvre et intègre à la mémoire de l'humanité cet événement unique auquel Claude Lanzmann a donné un nom qui s'impose aujourd'hui dans le monde entier. " (Jean-François Forges) Le temps approche où s'éteindra le dernier témoin du génocide des Juifs d'Europe par les nazis. Qu'advient-il de la mémoire de cette catastrophe inédite dans l'histoire ? Qui se fera l'écho des voix de ceux qui ont vu et entendu le crime ? Est-il possible de transmettre la mémoire de la Shoah ? Ne vaut-il mieux laisser s'installer l'oubli pour que cicatrisent les plaies ? Aux prises avec ces questions redoutables, Carles Torner propose ici une pédagogie de la mémoire centrée sur Shoah. Le film de

Claude Lanzmann crée, en effet, une chaîne de transmission de la mémoire qui, partant des Juifs mis à mort et du témoin qui parle à l'écran, parvient au spectateur et au-delà. Car dans Shoah on entre spectateur et on ressort témoin : par-delà le temps qui nous éloigne de l'événement une place nous a été assigné dans l'itinéraire de la mémoire de la Shoah dans le présent et vers des générations futures. Ce livre explore la tension entre la parole et le silence du témoin, entre la nécessité de savoir ce qui s'est passé dans les camps de concentration et l'impératif de préserver l'opacité de la Shoah. On ne ressort pas indemne de cette plongée dans les tréfonds de l'humain. Une hantise nous étreint : écouter ces voix, mémoriser ces visages de Shoah pour à notre tour raconter l'indicible.

*L'Histoire de la Shoah en questions* Nimrod

A l'heure où des jugements contrastés sont exprimés au sujet des quarante dernières années d'histoire religieuse et intellectuelle, il a paru pertinent de s'intéresser au devenir d'une discipline revendiquant une place centrale. Qu'elle se pense comme une science ou comme un simple discours, la théologie a trop de liens également avec les évolutions spirituelles et pastorales, pour ne pas fournir un observatoire précieux à qui désire suivre l'esprit de notre époque dans ses tours et détours. En s'intéressant aux théologies francophones du milieu des années quatre-vingt, le colloque historique dont les travaux sont proposés ici n'a pas voulu séparer le domaine lui-même de la profession qui l'illustre. Entre attestations et contestations, exploration de voies inédites et rappel de la tradition, questionnement des racines et dilatation des horizons, le champ théologique apparaît marqué par un bouillonnement qui, lorsqu'il s'auto-interprète, le fait en termes

de "crise" ou de "renouveau".

*L'Histoire de la Shoah en questions* African Books Collective  
Auschwitz ne s'explique pas par la conception vulgaire, archaïque, j'allais dire classique, de l'antisémitisme - voilà ce que nous devons comprendre précisément. Il n'y a là aucun lien organique. Notre époque n'est pas celle de l'antisémitisme, mais celle d'Auschwitz. L'antisémitisme de notre époque ne se défie pas des Juifs, il veut Auschwitz. Au procès de Jérusalem, Eichmann affirmait n'avoir jamais été antisémite et, bien que la salle ail alors éclaté de rire, je ne trouve pas impossible qu'il ait dit vrai. En définitive, pour assassiner des millions de Juifs, l'Etat totalitaire avait plus besoin de bons organisateurs que d'antisémites. Nous devons nous dire clairement qu'aucun totalitarisme de parti ou d'Etat n'est possible sans discrimination, or la forme totalitaire de la discrimination est nécessairement le massacre, la tuerie de masse.

*Le génocide des juifs* Editions de l'Atelier

« L'identité juive est associée à certaines des questions les plus complexes et conflictuelles de notre époque. Ce livre a pour propos d'ouvrir au débat un grand nombre de ces problématiques ; il étudie la politique identitaire et l'idéologie juives contemporaines en partant à la fois de la culture populaire et des textes théoriques. Dès lors qu'Israël se définit ouvertement comme 'l'Etat juif', nous devons nous poser la question de savoir ce que signifient au juste les notions de judaïsme, de judéité, de culture et d'idéologie juives. Atzmon analyse ici le discours politico-culturel juif laïc, tant sioniste qu'antisioniste. Il étudie notamment l'attitude politique juive en matière d'Histoire et de temps, le rôle joué par l'Holocauste, les idéologies antigoyim, les



groupes de pression et le lobbying juifs. La situation mondiale actuelle montre l'urgence d'un changement dans nos attitudes vis-à-vis de la politique, de la politique identitaire et de l'Histoire. Intelligent et profond, ce livre incite autant à la réflexion que le suggère son titre. C'est un travail important, qui présente des conclusions au sujet des juifs, de la judaïté et du judaïsme que d'aucuns trouveront choquantes, mais qui n'en sont pas moins essentielles pour qui veut réellement comprendre la politique identitaire juive et le rôle que les juifs jouent sur la scène mondiale. »

Enseigner la Shoah à l'âge démocratique Belles Lettres

Contains interviews conducted by Mesnard with writers and thinkers, and excerpts from works by other writers on the topic. Mesnard contends that conscience of the Shoah, whether in the form of events or institutions, establishes itself as something that characterizes a certain field of memory and also serves as a norm which permeates all of society. The interviewees include the Canadian historian and sociologist Régine Robin, Jochen Gerz, French educator Emma Schnur, Tom Segev, and Maurice Rajsfus. Following are translations of articles or excerpts from books: *Holocauste ordinaire* Presses de l'Université Laval  
In June 1944, Freda Wineman and her family arrived at Auschwitz-

Birkenau, the infamous Nazi concentration and death camp. After a cursory look from an SS doctor, Freda's life was spared and her mother was sent to the gas chambers. Freda only survived because the Allies won the war -- the Nazis ultimately wanted every Jew to die. Her mother was one of millions who lost their lives because of a racist regime that believed that some human beings simply did not deserve to live -- not because of what they had done, but because of who they were. Laurence Rees has spent twenty-five years meeting the survivors and perpetrators of the Third Reich and the Holocaust. In this sweeping history, he combines this testimony with the latest academic research to investigate how history's greatest crime was possible. Rees argues that while hatred of the Jews was at the epicenter of Nazi thinking, we cannot fully understand the Holocaust without considering Nazi plans to kill millions of non-Jews as well. He also reveals that there was no single overarching blueprint for the Holocaust. Instead, a series of escalations compounded into the horror. Though Hitler was most responsible for what happened, the blame is widespread, Rees reminds us, and the effects are enduring. *The Holocaust: A New History* is an accessible yet authoritative account of this terrible crime. A chronological, intensely readable narrative, this is a compelling exposition of humanity's darkest moment.