
El Antropologo Inocente Cronicas

Landscape's Revenge
La Escuela de Barcelona
De lo propio extraño
El sueño zapatista
LSD, My Problem Child
Cervantes y el Quijote en la música
The Man who Collected Women
The Lost Chronicles of the Maya Kings
El Antropologo Inocente
La búsqueda de una mirada
Miradas Cruzadas 2-3
Periodismo y viajes : manual para ir, mirar y contar
Not a Hazardous Sport
Wonderful Life: The Burgess Shale and the Nature of History
The Art of Benin
The Innocent Anthropologist
Art, Mind, And Brain
Sospechosos habituales
New Perspectives on Historical Writing
Una dacha en el Golfo
Childhood's End
Entre yoris y guarijíos
Dietario de posguerra
Collapse
The Apache Diaries
Miracles Happen
La vida arrebatada
Coronation Chicken
Dancing on the Grave
Island of Demons
Orientalism
Inside Intuition: what We Know about Non-verbal Communication
Maguaré
Terra Nostra
Our Kind
Una plaga de orugas
Sin domicilio fijo
El antropólogo inocente
Recollections of My Life
Huesos en el desierto

PIPER NOELLE

Landscape's Revenge Pontificia Universidad Católica del Ecuador
 When the Portuguese made the first European contact with the west African kingdom of Benin in the late fifteenth and early sixteenth centuries, the kingdom was experiencing a golden age. Its authority on the Guinea Coast was expanding through military conquests, and during the sixteenth century it became a leading power in the region and a major trade partner for European merchants. Benin remained an influential independent state and a major political and economic power on the coast, though with periods of both decline and prosperity, until its conquest by the British in 1897. The arrival in Europe of the treasures from Benin produced an enormous sensation, causing a re-evaluation of and new appreciation for African art. This sumptuous photographic book showcases a series of specially taken photographs of key pieces in the British Museum's collection. It opens with an introduction to the kingdom, court and culture of Benin, which is followed by thematic sections including kingship, ceremony, women, Europeans, and animals. Throughout, stunning photographs of the works are featured alongside close-up details.

La Escuela de Barcelona Multidisciplinary Assn for

In the Retro Hugo Award-nominated novel that inspired the Syfy miniseries, alien invaders bring peace to Earth—at a grave price: “A first-rate tour de force” (The New York Times). In the near future, enormous silver spaceships appear without warning over mankind’s largest cities. They belong to the Overlords, an alien race far superior to

humanity in technological development. Their purpose is to dominate Earth. Their demands, however, are surprisingly benevolent: end war, poverty, and cruelty. Their presence, rather than signaling the end of humanity, ushers in a golden age . . . or so it seems. Without conflict, human culture and progress stagnate. As the years pass, it becomes clear that the Overlords have a hidden agenda for the evolution of the human race that may not be as benevolent as it seems. “Frighteningly logical, believable, and grimly prophetic . . . Clarke is a master.” —Los Angeles Times

De lo propio extraño Anagrama
 From the author of *Guns, Germs and Steel*, Jared Diamond's *Collapse: How Societies Choose to Fail or Survive* is a visionary study of the mysterious downfall of past civilizations. Now in a revised edition with a new afterword, Jared Diamond's *Collapse* uncovers the secret behind why some societies flourish, while others founder - and what this means for our future. What happened to the people who made the forlorn long-abandoned statues of Easter Island? What happened to the architects of the crumbling Maya pyramids? Will we go the same way, our skyscrapers one day standing derelict and overgrown like the temples at Angkor Wat? Bringing together new evidence from a startling range of sources and piecing together the myriad influences, from climate to culture, that make societies self-destruct, Jared Diamond's *Collapse* also shows how - unlike our ancestors - we can benefit from our knowledge of the past and learn to be survivors. 'A grand sweep from a master storyteller of the human race' - Daily Mail 'Riveting, superb, terrifying' - Observer 'Gripping ... the book fulfils its huge ambition, and Diamond is the only man who could have

written it' - Economist 'This book shines like all Diamond's work' - Sunday Times
El sueño zapatista W. W. Norton & Company

El antropólogo inocente es un texto ciertamente insólito del que se dijo: «Probablemente el libro más divertido que se ha publicado este año. Nigel Barley hace con la antropología lo que Gerald Durrell hizo con la zoología» (David Halloway). El autor, doctorado en antropología en Oxford, se dedicó durante un par de años al estudio de una tribu poco conocida del Camerún, lo que constituyó su primera experiencia en el trabajo de campo, y casi la última. Nigel Barley se instaló en una choza de barro con la intención de investigar las costumbres y creencias del pueblo dowayo. Conocía la teoría del trabajo de campo, pero, como descubrió enseguida, ésta no tomaba en consideración la escurridiza naturaleza de la sociedad dowayo, que se resistía a amoldarse a norma alguna. En esta crónica del primer año que pasó en África, Nigel Barley ¿tras sobrevivir al aburrimiento y a desastres, enfermedades y hostilidades varias? nos ofrece una introducción decididamente irreverente a la vida de un antropólogo social.

LSD, My Problem Child UNAM

Seeking to merge the information of theologians and anthropologists, this book looks at the variety of ways in which cultures around the world deal with death and give it meaning. In some cultures, most famously Ancient Egypt, families would virtually financially ruin themselves in order to deal with the death of just one person. Other cultures such as the nomadic peoples of southern Africa, simply pull down the roof of their dwelling onto the body and move on, while the wrapped bodies in Torajan (Indonesian) houses are used as shelves.

The reader is guided through such diverse areas as myths about death, belief about ways to mourn, joking at funerals, post-mortem videos, cannibalism, headhunting and royal mortuary ritual.

Cervantes y el Quijote en la música U of Nebraska Press

Writing with the same wit, humor, and style of his earlier bestsellers, noted anthropologist Marvin Harris traces our roots and views our destiny.

The Man who Collected Women Harper Collins

Leí *El antropólogo inocente* en Londres mientras cursaba la carrera de Arqueología. No recuerdo si formaba parte de la bibliografía del curso o si me lo recomendó algún amigo arqueólogo. Me pareció el libro más divertido que había leído nunca. Me lo sigue pareciendo. La arqueología y la antropología no son disciplinas muy alejadas: una se ocupa de culturas vivas y la otra de culturas desaparecidas, pero la metodología es parecida, y el trabajo de campo también. En *El antropólogo inocente*, Nigel Barley hace la crónica del primer año que pasó en África estudiando a los dowayos, una ignota tribu del Camerún. Sin ningún tipo de condescendencia, con brillantez, alegría y un extraordinario sentido del humor (se ríe de sí mismo sin parar, para mí la señal definitiva de una gran inteligencia), Barley nos cuenta el día a día de un pueblo remoto; nos habla de sus personajes, con sus costumbres, manías y creencias, hasta convertirlos en nuestros vecinos. *El antropólogo inocente* es un libro redondo, perfecto y único. Envidio un poco a todos los que todavía no lo han leído. Milena Busquets
 Ilustración: Miguel Brieva

The Lost Chronicles of the Maya Kings Anagrama

The eccentric Mr Hare – as he was known to Sophia, the first wife of Singapore founder Thomas Stamford Raffles – and his Asian harem are brought vividly to life in this work of historical fiction set in Southeast Asia. Arthur Grimsby is an ageing expat in 1960s Singapore. Museum curator, ornithologist, freshly bereaved, he fears Singapore's looming independence and his redundancy and tries to complete one final piece of work: the life story of an eccentric 19th-century Englishman called Alexander Hare. Hare was a trader and slave-owner in the East and a friend of Thomas Stamford Raffles, Lieutenant Governor of Java and the founder of Singapore, but Hare's chief claim to fame is as the creator of an Asian harem, including in his collection women from Java, Bali, Sumatra, Sulawesi, Borneo, the Malay Peninsula, China, India and Africa. Hare's love of women and his assembling of a harem, initially in Borneo and then on an uninhabited atoll that would become the Cocos-Keeling Islands, made him an object of guilty male fantasies and of strident female resentments, the epitome of masculine, colonial exploitation. But Arthur Grimsby's paths are no straighter than Alexander Hare's and the two grow together as their destinies intertwine.

El Antropologo Inocente Anagrama
When British anthropologist Nigel Barley set up home among the Dowayo people in northern Cameroon, he knew how fieldwork should be conducted. Unfortunately, nobody had told the Dowayo. His compulsive, witty account of first fieldwork offers a wonderfully inspiring introduction to the real life of a cultural anthropologist doing research in a Third World area. Both touching and hilarious, Barley's unconventional story—in which he survived boredom,

hostility, disaster, and illness—addresses many critical issues in anthropology and in fieldwork.

La búsqueda de una mirada Monsoon Books

Many men dream of running away to a tropical island and living surrounded by beauty and exotic exuberance. Walter Spies did more than dream. He actually did it. In the 1920s and 30s, Walter Spies — ethnographer, choreographer, film maker, natural historian and painter — transformed the perception of Bali from that of a remote island to become the site for Western fantasies about Paradise and it underwent an influx of foreign visitors. The rich and famous flocked to Spies' house in Ubud and his life and work forged a link between serious academics and the visionaries from the Golden Age of Hollywood. Charlie Chaplin, Noel Coward, Miguel Covarrubias, Vicki Baum, Barbara Hutton and many others sought to experience the vision Spies offered while Margaret Mead and Gregory Bateson, the foremost anthropologists of their day, attempted to capture the secret of this tantalizing and enigmatic culture. *Island of Demons* is a fascinating historical novel, mixing anthropology, the history of ideas and humour. It offers a unique insight into that complex and multi-hued world that was so soon to be swept away, exploring both its ideas and the larger than life characters that inhabited it.

Miradas Cruzadas 2-3 Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Esta obra es el resultado de una búsqueda personal sobre los límites y el alcance de la antropología visual. Una reflexión abierta sobre la metodología y análisis del cine etnográfico y sobre la representación audiovisual de la diversidad cultural. Un ensayo que indaga en los cruces entre cine y

antropología, explorando los usos del cine como instrumento de investigación, registro documental, modo de representación y medio de comunicación del conocimiento antropológico. Esta obra parte de la idea de que la mirada antropológica, la búsqueda de la comprensión de la diversidad y las semejanzas culturales, no puede prescindir de una antropología de la mirada, de entender la imagen como objeto de estudio legítimo de la antropología y de acercarse a la comprensión del cine como proceso cultural y práctica social, reclamando una mirada reflexiva en las imágenes que construimos sobre nuestra realidad social y cultural. La integración de la imagen como objeto de estudio y como técnica de investigación en antropología nos ofrecen un campo de experimentación en el cual la práctica y la teoría cinematográfica se entrelazan con la práctica y la teoría antropológica en la búsqueda de una mirada; en una mirada que busca mirar. La representación de la alteridad cultural, el estudio etnográfico de los procesos de producción y recepción de los productos audiovisuales, la construcción de una imagen antropológica, la comunicación intercultural, las prácticas de representación y el cine como acción social son algunos de los temas que se abordan en esta obra cuyo objetivo es acercar al lector y a la lectora a este campo de investigación y compartir, desde el análisis de la práctica, este diálogo abierto entre antropólogos, sociólogos, cineastas, realizadores, artistas, teóricos de la comunicación y de la cultura visual, pensadores y pensadoras sobre la imagen y su lugar en la creación de conocimiento.

Periodismo y viajes : manual para ir, mirar y contar Editorial UOC

Quien no ha sentido ganas de irse, salir a recorrer mundo y encontrarse con paisajes desconocidos? Este deseo parece intrínseco al hecho de estar vivos, y no resulta exagerado decir que turistas somos todos, desde el antiturista que evita monumentos con alguna proeza hasta el paseante que paga por salir de casa con el solo propósito de ser tratado como en casa, pasando por el mochilero y esos bichos raros que saben moverse por igual en Toronto que en Borneo y no dudan ni un instante a la hora de encontrar la mejor salchipapa en Lima. De todos ellos, de sus antepasados los grandes viajeros y exploradores, de la literatura de viajes y del encanto del souvenir trata este ensayo, regalo de una talentosa pluma de fino humor. Tatiana Escobar nació en La Guaira, Venezuela, en 1976. De niña vivió de incógnito en la ciudad universitaria de París. A los quince años cruzó Los Andes en un autobús que la llevó de Caracas a Lima. Despidió la adolescencia uniéndose a una caravana de feriantes medievales en la Costa Blanca española. Estrenó siglo dejando Brooklyn por el madrileño barrio de Lavapiés, donde desempolvó sus cuadernos de viaje para escribir Sin domicilio fijo.

Not a Hazardous Sport Waveland Press
El lugar: Ciudad Juárez, en el estado de Chihuahua, en la frontera de México con Estados Unidos. La historia: una ola de crímenes brutales absolutamente real. Esta crónica periodística indaga en los bárbaros asesinatos en serie cometidos en esa zona y rep

Wonderful Life: The Burgess Shale and the Nature of History Anagrama
More than three decades after its first publication, Edward Said's groundbreaking critique of the West's historical, cultural, and political

perceptions of the East has become a modern classic. In this wide-ranging, intellectually vigorous study, Said traces the origins of "orientalism" to the centuries-long period during which Europe dominated the Middle and Near East and, from its position of power, defined "the orient" simply as "other than" the occident. This entrenched view continues to dominate western ideas and, because it does not allow the East to represent itself, prevents true understanding. Essential, and still eye-opening, *Orientalism* remains one of the most important books written about our divided world.

The Art of Benin Edicions Universitat Barcelona

In 1930, four decades after the surrender of Geronimo, anthropologist Grenville Goodwin headed south in search of a rumored band of "wild" Apaches in the Sierra Madre. Goodwin's journals chronicling his epic search have been edited and annotated by his son, Neil, who was born three months before his father's tragic death at the age of thirty-three. Neil Goodwin uses the journals to engage in a dialogue with the father he never knew.

[The Innocent Anthropologist](#)

RosettaBooks

Landscape, as it appears and is described throughout the works of Bernardo Carvalho and Robert Walser, provides an excellent—yet virtually unexplored—pathway to the authors' literary projects. The landscape functions here as a synthetic and unifying figure that triggers, at first, through the analysis of its description per se, the main and most evident elements of the authors' works. However, when sustained as a methodological figure beyond the scope of its own description, the landscape soon reveals a darker, far

more fascinating and far less explored side of the authors' oeuvres: a vengeful, seemingly defeatist resentment against the status quo, which gives way to the more latent and biting elements of the authors' prose, such as irony, the unheimlich, an anti-heroic agenda, the apocalyptic aesthetics of a disaster-prone fictional world, as well as an understanding of history and literature through the figures of failure and marginality. By drawing from diverse critical traditions from Latin-America and Europe, this comparative text seeks to unravel, in all of its complexity and scope, the fictional stage upon which Walser's and Carvalho's characters narrate, with their dying breath, a world that is slowly undoing itself.

Art, Mind, And Brain Paidós Mexicana Editorial

Han pasado dos años desde la publicación de *Miradas cruzadas*. El sujeto. Esta segunda publicación cierra tres años de investigación con nueve trabajos elaborados por Jorge Luis Martín, Federico Mitidieri, de la Universidad del Salvador (USAL-Buenos Aires) y Ruth Ruiz, Dennis Schutijser, Stéphane Vinolo y quien suscribe, por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE-Quito). Desde 2016 hasta la fecha, el grupo se ha consolidado y ha hecho un lugar en el que confluyen intereses particulares de investigación, pero siempre enfocados en un tema, en este caso, el sujeto. Cada mirada se dirige, desde la lectura de autores y contextos teóricos distintos, al espectro del sujeto perdido, diluido, evanecido, muerto o profundamente herido y segmentado. Sin embargo, es imposible no chocar con los cuerpos que proyectan sus propias miradas y, a través de ellas, su existencia, precaria o no; desde esa evidencia, partimos jugándonos en el

único ámbito de resistencia, el pensamiento. El resultado es un encuentro que nos pone frente a frente a través de cuatro apartados.

Sospechosos habituales Dalkey Archive Press

"[An] extraordinary book. . . . Mr. Gould is an exceptional combination of scientist and science writer. . . . He is thus exceptionally well placed to tell these stories, and he tells them with fervor and intelligence."—James Gleick, *New York Times Book Review* *High in the Canadian Rockies* is a small limestone quarry formed 530 million years ago called the Burgess Shale. It hold the remains of an ancient sea where dozens of strange creatures lived—a forgotten corner of evolution preserved in awesome detail. In this book Stephen Jay Gould explores what the Burgess Shale tells us about evolution and the nature of history.

New Perspectives on Historical Writing Penn State Press

An in-depth discussion of the latest archeological findings about the Mayan civilization explores the sophistication of this long-misunderstood culture and addressing such issues as why the civilization disappeared, why they built cities in jungles, and more.

Una dacha en el Golfo Vintage

Emilio Sánchez Mediavilla vivió dos años en Bahréin con su pareja, destinada allí por trabajo. Cuando volvió a España y terminó de escribir este libro supo que ya no podría regresar al lugar que había sido su casa, porque los periodistas no son bienvenidos en un país que ocupa el puesto 167, de 180, en la clasificación de libertad de prensa elaborada por

Reporteros Sin Fronteras. Bahréin es un reino del tamaño de Menorca en pleno golfo Pérsico, entre Arabia Saudí e Irán, sometido a muchas de las tensiones sectarias y políticas que agi-tan Oriente Medio. Un país de mayoría chií pero gobernado por una monarquía absolutista suní, antigua colonia británica, sede de la Quinta Flota americana, pionero en el descubrimiento de pozos petrolíferos y en la lucha obrera del mundo árabe, y el primer país musulmán en despenalizar la homosexualidad; un país cuya historia reciente se ha visto marcada por la salvaje represión que siguió a la revolución de 2011, que Sánchez Mediavilla reconstruye haciendo escala en Londres y Berlín para entrevistarse con miembros de la disidencia. Este es el retrato de una sociedad que combina la tolerancia religiosa más avanzada del Golfo con venas subterráneas de rigorismo wahabí y chií; que constituye un destino amable para los expatriados occidentales pero un infierno para los trabajadores asiáticos, sometidos a una cruel explotación laboral. Una dacha en el Golfo desmonta hasta la iconoclastia la gravedad de la religión, de las tradiciones, del propio oficio de periodista. Y lo hace construyendo un relato rebosante de inteligencia, con pasajes hilarantes que recuerdan al Nigel Barley de *El antropólogo inocente*; una crónica vibrante, escrita con claridad, lucidez y hermosura, que aborda la geopolítica de Oriente Medio, pero también captura su vida cotidiana, hecha de vivencias personales, descubrimientos, asombros, perplejidades y aprendizajes.