
Das Bauhaus In 100 Objekten

Bauhaus Tel Aviv
 The Authority of Everyday Objects
 Wirtschaftswoche
 History of Design and Design Law
 100 Jahre Bauhaus 1919 - 2019
 bauhaus-paradigmen
 Bauhaus-Ideen 1919-1994
 Archiv für Buchbinderei
 Peter Zimmermann
 Archiv für buchbinderei und verwandte geschäftszweige
 Das Bauhaus in 100 Objekten
 100 x Deutschland
 Unser Fertighaus-Handbuch
 Musikobjektgeschichten
 Materiality in Roman Art and Architecture
 Catalogue of the Harvard University Fine Arts Library, The Fogg Art Museum
 Kunsthandwerk & Design
 Bauphysik Kalender 2014
 Bauhaus-Fotografie
 Sachsen-Anhalt
 Ästhetik des Authentischen
 Kritische Szenografie
 Reise Know-How CityTrip Weimar
 Wertzuschreibungen und Planungslogiken in historischen Stadträumen
 Evolutionäre Algorithmen & Generative Kunst - Evolutionary Computation & Generative Art
 Thüringen Reiseführer Michael Müller Verlag
 Das Bauhaus in Weimar
 Das Bauhaus und die Gestaltung mitteldeutscher Bergbaufolgelandschaften
 Art Magazin 10/2019 - Vincent van Gogh
 Germany
 Bauhaus News
 Exploring the Archive
 Experiment Bauhaus
 Die fotografische Idee
 Kultur in Deutschland
 Tod am Bauhaus
 Nicht nur Bauhaus - Netzwerke der Moderne in Mitteleuropa / Not Just Bauhaus - Networks of Modernity in Central Europe
 Historisches Lernen und Materielle Kultur
 100 Jahre Deutscher Werkbund NW 1907 bis 2007
 Die Weltkunst

Das Bauhaus In 100 Objekten

Downloaded from
coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx by
 guest

ARCHER CHOI

Bauhaus Tel Aviv University of Bamberg Press
 Die Geschichte der Musik und ihrer kulturellen und sozialen Kontexte im 20. und 21. Jahrhundert ist eng mit Medientechnologien verknüpft. Durch die Entwicklung und Verbreitung elektromechanischer und elektronischer Apparate und Objekte der Musikproduktion, -speicherung und -wiedergabe wurden im Laufe des 20. Jahrhunderts die Möglichkeiten des Herstellens, Vermittelns und Erlebens von Musik stark erweitert und transformiert. Diese Musikobjekte sind zum einen Teil der materiellen Kultur und der musik-, kultur- und technikgeschichtlichen Veränderungen, von denen sie erzählen. Zum anderen können sie nach ihren je eigenen Objektgeschichten sowie spezifischen Entstehungs- und Nutzungshorizonten befragt werden. Das Buch widmet sich aus theoretischen, methodologischen sowie sammlungs- und ausstellungspraktischen Perspektiven diesen

Musikobjektgeschichten der populären Kultur.

The Authority of Everyday Objects Gruner + Jahr Magazine
 In diesem Buch wird an einem Schnittpunkt von Informatik, Biowissenschaften und Kunst eine Synthese von Evolutionären Algorithmen und Generativer Kunst im visuellen Bereich verfolgt. Kern des Buches ist eine Galerie mit Bildern zu den Themen Maschinenkunst (Tinguely), Fraktale Welten (Mandelbrot), Zufall und Notwendigkeit (Monod), Implodieren und Explodieren (Meta-Meta-Malewitsch), Innen und Aussen (Meta-Meta-Kandinsky). This book represents an attempt of a synthesis of evolutionary computation and generative art in the field of visual art. At the core are such dichotomies as growth and form, persistence and self-similarity, chance and necessity and a gallery of corresponding images. The gallery comprises the themes machine art (Tinguely), fractal worlds (Mandelbrot), chance and necessity (Monod), imploding and exploding (Meta-Meta-Malevich), inside and outside (Meta-Meta-Kandinsky).
Wirtschaftswoche Fratelli Alinari spa
 Sound insulation and room acoustics are quality criteria for buildings. The book includes background information about sound insulation according to E DIN 4109 and VDI 4100. Interior

acoustic design and the extension of DIN 18041 are also discussed.

History of Design and Design Law Walter de Gruyter GmbH & Co KG

For the first time, this book provides an up-to-date history of product design and product design law covering 17 countries — Japan, Korea, China, Singapore, the United Kingdom, Germany, France, Italy, the Nordic countries (Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden), Russia, the United States, Brazil and Australia — selected for their innovative or influential approach to design or design protection. Each country is the subject of two chapters — one on the history of design and the other on the history of design law — authored by experts in design and intellectual property (IP) law. This unique interdisciplinary approach explains why and how various national design protection systems (that can include design, copyright, trade mark, competition and civil laws) developed, making it an ideal book for students, researchers and lawyers. The book also serves as an international survey of different national policy and legal responses to historical developments and specific design and legal issues allowing readers to consider their advantages and disadvantages — and so is also recommended for policy and law makers, as well as organizations that administer IP rights. Topics include the subject matter of design protection; procedural and substantive requirements; design registration; infringement; and the overlap of design rights and other IP rights. The chapters on design history provide further context to the historical development of these legal concepts by considering major design movements, key designers and iconic designs and the current state of design. The chapters highlight the connected and often complementary relationship between the two histories, not only for each country, but at the regional and international level, often as a result of government policies, trade, colonialism, immigration and globalisation. Design and design practice continue to become more global and evolve with developments in technology. At the same time, design laws are not internationally harmonized and continue to develop at the national level, with a number of significant changes occurring in recent years. This timely book shows how the lessons of the past continue to inform the future direction of design and the legal systems developed to protect it.

100 Jahre Bauhaus 1919 - 2019 Univ of California Press
Bungalow, Landhaus, Schwedenhaus oder doch lieber eine Stadtvilla? Ein Fertighaus verspricht geringes Risiko, berechenbaren Aufwand und modernste Bautechnologie. Damit der Traum vom einfachen Hausbau wahr wird, muss viel bedacht und geplant werden. Von der Grundstückssuche über die Planung bis zur Finanzierung. Dieses Buch hilft Ihnen von der ersten Idee über die Auswahl des richtigen Standorts und geeigneter Anbieter bis zur Bauabnahme und darüber hinaus. Viele Checklisten und Praxisbeispiele helfen, die Vorbereitungen und die Bauphase strukturiert und übersichtlich zu gestalten. Es gibt Antworten auf die Fragen: Was bietet der Markt? Und wie umweltbewusst kann ein Fertighaus heute sein? Verschaffen Sie sich eine Übersicht über Firmen, Häusertypen, Heizungssysteme und Energiekonzepte. Wie und wo will ich bauen? Finden Sie heraus, was Sie brauchen und wo Sie am besten bauen. Welchen Anbieter nehme ich? Sie erhalten ausführliche Beratung zur Auswahl und Beauftragung der richtigen Fertighausfirma. Wie finanziere ich klug? Sie bekommen Tipps für ein maßgeschneidertes, langfristig tragfähiges Finanzierungskonzept. Was sind meine Aufgaben? Beim Fertighaus ist nicht gleich alles fertig - verschaffen Sie sich einen Überblick darüber, was Sie tun müssen.

bauhaus-paradigmen Michael Müller Verlag

Das Bauhaus stellte durch den Anspruch, Welt umfassend zu gestalten und aus den Künsten heraus pädagogisch zu handeln, Architektur, Design, Kunst und Pädagogik in einen untrennbaren Zusammenhang. Die Wirkungen dieses tiefgreifenden Reformwillens sind auch hundert Jahre nach der Gründung noch erkennbar in Kunst, Architektur, Design und gegenwärtigen Prozessen der ästhetischen Bildung erkennbar. Diese Resonanz des Bauhauses ist Gegenstand des vorliegenden Bandes. Aus den Perspektiven von Kunst- und Designgeschichte, Kunstpädagogik und Erziehungswissenschaft reflektieren die unterschiedlichen Beiträge das Bauhaus in Bezug auf die Aspekte: Populärkulturelle Rezeption, Erziehung durch Gestaltung, Material in der Lehre sowie das Bauhaus als regulative Idee im digitalen Zeitalter.

Bauhaus-Ideen 1919-1994 Stiftung Warentest

For the past 140 years, Germany has been the central power in continental Europe. Twenty-five years ago a new German state came into being. How much do we really understand this new Germany, and how do its people understand themselves? Neil MacGregor argues that, uniquely for any European country, no coherent, overarching narrative of Germany's history can be constructed, for in Germany both geography and history have always been unstable. Its frontiers have constantly shifted. Königsberg, home to the greatest German philosopher, Immanuel Kant, is now Kaliningrad, Russia; Strasbourg, in whose cathedral Wolfgang von Goethe, Germany's greatest writer, discovered the distinctiveness of his country's art and history, now lies within the borders of France. For most of the five hundred years covered by this book Germany has been composed of many separate political units, each with a distinct history. And any comfortable national story Germans might have told themselves before 1914 was destroyed by the events of the following thirty years. German history may be inherently fragmented, but it contains a large number of widely shared memories, awarenesses, and experiences; examining some of these is the purpose of this book. MacGregor chooses objects and ideas, people and places that still resonate in the new Germany—porcelain from Dresden and rubble from its ruins, Bauhaus design and the German sausage, the crown of Charlemagne and the gates of Buchenwald—to show us something of its collective imagination. There has never been a book about Germany quite like it.

Archiv für Buchbinderei Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH
Israeli architecture was and is still influenced by the International Style, and specifically by the Bauhaus school, with some local modifications. The Bauhaus approach to design began permeating into what was then Palestine under the British Mandate, and developed quickly and strongly in the emerging state of Israel. The International Style was introduced into the country by young architects, many of German extraction, some of whom had trained or taught at the Bauhaus, most of whom came with their families to escape Nazism. Others came from Russia and Poland, competing their studies in Europe, absorbing the then emerging ideas of the International Style. The will to build a new society, uninfluenced by older European traditions caught on readily, and the simple forms of the Bauhaus were applied. Tel Aviv contains up to 1000 buildings in the Bauhaus idiom, designed using simple geometry, usually inexpensive buildings on small, regular parcels of land. The technology was simple; using plastered and stuccoed block and concrete construction in a country lacking the elaboration of more traditional and expensive materials. This book describes a heritage that is only now being conserved and appreciated.

Peter Zimmermann Walter de Gruyter GmbH & Co KG
Sachsen-Anhalt ist ein Kernland deutscher Geschichte und Kultur, in dem gleich fünf UNESCO-Welterbestätten die Besucher erwarten. Die Lutherstädte Wittenberg, Eisleben und Mansfeld

sind ebenso sehenswert wie der Naumburger Dom, das Bauhaus Dessau, das Dessau-Wörlitzer Gartenreich und die Fachwerkstadt Quedlinburg. Dazu kommen der mythenumwobene Harz, die weite Elbaue, das Weingebiet an Saale und Unstrut sowie die Heidelandschaften im Osten und Norden. Einen Besuch lohnen auch Halle mit der Himmelscheibe von Nebra sowie die Hansestädte Salzwedel, Stendal und Tangermünde. Dieser Reiseführer bietet fundierte Hintergrundinformationen zur bewegten Geschichte Sachsens-Anhalts und beschreibt ausführlich die vielen Zeugnisse der überaus reichen Kultur der Region. Zahlreiche aktuelle Adressen, persönliche Tipps und Reiseinformationen von A bis Z, umfangreiches Kartenmaterial und anregende Fotos geben wertvolle Hinweise für die eigene Entdeckertour. Extra-Kapitel zu Aktivreisen richten sich an Wanderer, Radfahrer und Wasserwanderer.

Archiv für buchbinderei und verwandte geschäftszweige Springer Nature

LIEBE LESERIN, LIEBER LESER, es wurde bekannt gegeben, dass Udo Kittelmann seinen Vertrag als Direktor der Nationalgalerie nicht verlängern wird, in einem Jahr ist Schluss. Über seine Gründe, diesen Traumjob nach dann zwölf Jahren aufzugeben, kann man nur spekulieren. Oder darüber rasonieren, dass dieser Job offenbar gar nicht so traumhaft ist, dass man ihn endlos machen will. Jedenfalls nicht, wenn man zwar einer der begnadetsten und eigenköpfigsten Ausstellungsmacher im Land ist, aber eben kein öligler Manager in der knirschenden Stiftungsbürokratie, der Blockbuster am Fließband produziert, während er nebenbei Sammler und Sponsoren umgarnt und außerdem ein Haus nach dem anderen renoviert und gleich noch neue baut. Man hat den Eindruck, dass der Kurator Kittelmann sukzessive im Direktor Kittelmann verdunstet ist. 2014 haben wir in ART, etwa zur Halbzeit seiner Ära, ein Pro und Contra gebracht: "Udo Kittelmann: Kuratoren-Genie oder Zirkusdirektor?". Den Ruf als Kuratoren-genie hatte er sich schon vor seiner Zeit in Berlin erworben, etwa damit, dass er mit Gregor Schneiders Totes Haus u r 2001 den wahnsinnigsten deutschen Venedig-Pavillon aller Zeiten schuf, oder indem er das ganze MMK in Frankfurt/M. mit Nachschöpfungen von Elaine Sturtevant zum Fake-Museum umbaute oder gleich mit E-Bay-Käufen ausstattete. Zirkusdirektor wurde er despektierlich genannt, weil er seine Einstandsausstellung reklamemäßig doof Die Kunst ist super! nannte und auch mal mit Carsten Höller Rentiere im Hamburger Bahnhof rumlaufen ließ. Da hatte er aber auch schon seine Hausaufgaben gemacht und mit drei inspirierenden Epochenschauen die unglaubliche Sammlung der Nationalgalerie neu erkundet und gegen den Strich gebürstet. Diese ersten Jahre waren sicher seine besten in Berlin. Mit Udo Kittelmann, diesem euphoriegetriebenen Schrägeinsteiger und klugen Querdenker, verabschiedet sich einer der letzten Begeisterungsmenschen aus dem deutschen Museumsbetrieb, der jetzt noch ordentlicher und braver wird, weil er immer alles richtig machen will. Er wird fehlen wie das Salz in der Suppe. Aber das ist ja kein Nachruf, es gibt ein Leben nach der Preußen-Stiftung: Man kann sich freuen auf so herrliche Ausstellungen wie Udo Kittelmanns Gastauftritt in der Fondazione Prada, Venedig 2017, mit den Fotos von Thomas Demand und den Filmen von Alexander Kluge in den Kulissen von Anna Viebrock - auf solche beknackt-genialen Ideen muss man erst mal kommen! Jetzt bitte wieder mehr vom wahren Udo Kittelmann ...

Das Bauhaus in 100 Objekten Pearson Deutschland GmbH
Organized into three sections addressing Bauhaus location, history and character, the book highlights its open-ended curriculum, workshop-based combination of research and design, theory and practice, and its structural integration of artistic disciplines that make it a model for the future.

100 x Deutschland Böhlau Verlag Köln Weimar

Mediale Revolutionen wecken Sehnsüchte nach Authentischem. Literatur und Kunst reagieren darauf, indem sie sich dem Faktischen, der Aktion und dem Augenblick zuwenden und sich für das Leben selbst ausgeben. Davon zeugen die historischen Avantgarden, die für viele Ästhetiken um 1970 beispielgebend sind. Die vorliegende Studie entfaltet die Geschichte und Theorie des Authentischen von Nietzsche bis Adorno und zeigt Authentizität in verschiedenen künstlerischen Formen (Dokumentarliteratur, Performance Art, Autobiographie, Erzählung, Collage) als einen ästhetischen Effekt.

Unser Fertighaus-Handbuch BoD - Books on Demand
Anfang des 19. Jahrhunderts vollendete Fuerst L.F. Franz bei Worlitz seinen fruehen Landschaftsgarten englischen Stils, seit 2000 Weltkulturerbe. 1919 gruendete Gropius das Bauhaus, welches 1925 nach Dessau umzog. Bereits 1933 geschlossen, wurde die Kunsthochschule 1996 zum UNESCO-Weltkulturerbe ernannt. In seiner vom Bergwesen gepragten Region entwickelte das Bauhaus ab 1989 das Industrielle Gartenreich, eine moderne Erweiterung des Worlitzer Gartenreichs. Einige Objekte des Industriellen Gartenreichs, z.B. Ferropolis, waren Korrespondenzprojekte der EXPO 2000. Etliche Bergbaubrachten bilden hochwertige Okosysteme und Kulturlandschaften, die heute jedoch eilig geflutet werden. Vom Bauhaus ausgehend, wird die Geschichte und Gefahrung einer faszinierenden Kulturregion Deutschlands aufgezeigt.

Musikobjektgeschichten Vintage

"Paul Betts first came to my attention through his pioneering article on the post-1945 Bauhaus myth as a joint German-American venture. This book is a landmark study of cultural continuities and ruptures, institutional realignments, and individual careers that introduces a breath of fresh air into a field of research long staled by received ideas. It demonstrates the rewards of approaching the years from 1933 to 1945 as a revealing window onto the subsequent history of West Germany."—Wolfgang Schivelbusch "The Authority of Everyday Objects is a small gem of the new cultural history. This is a work of striking originality and insight that fits the development of industrial design in postwar Germany into the country's broader social, cultural and political history, constructing an analytical narrative that carries from the Third Reich into the Cold War. It illuminates not merely cultural transformation but the wider social history of twentieth-century Germany."—Stanley G. Payne, author of A History of Fascism, 1914-1945 "The Authority of Everyday Objects is a refreshing, innovative, and convincing approach to post-World War II Western consumer society. Design—as a weapon in Cold War competition and as a vehicle for German redemption by revitalizing Bauhaus traditions—is thoroughly researched and wonderfully presented in Paul Betts' book. This well-illustrated work convinces the reader that design was a part of gluecklich Leben ("lucky life") and schoen wohnen ("beautiful living"), and a factor in the politicization of material culture."—Ivan T. Berend, author of Decades of Crisis: Central and Eastern Europe before World War II and History Derailed: Central and Eastern Europe in the Long Nineteenth Century
Materiality in Roman Art and Architecture Batsford
The focus of this volume is on the aesthetics, semantics and function of materials in Roman antiquity between the 2nd century B.C. and the 2nd century A.D. It includes contributions on both architectural spaces (and their material design) and objects - types of 'artefacts' that differ greatly in the way they were used, perceived and loaded with cultural significance. With respect to architecture, the analysis of material aesthetics leads to a new understanding of the performance, imitation and transformation of surfaces, including the social meaning of such strategies. In

the case of objects, surface treatments are equally important. However, object form (a specific design category), which can enter into tension with materiality, comes into particular focus. Only when materials are shaped do their various qualities emerge, and these qualities are, to a greater or lesser extent, transferred to objects. With a focus primarily on Roman Italy, the papers in this volume underscore the importance of material design and highlight the awareness of this matter in the ancient world.

Catalogue of the Harvard University Fine Arts Library, The Fogg Art Museum DuMont Reiseverlag

Im Zuge der Etablierung des »New Materialism« wird die Bedeutung von Objekten für menschliche Gesellschaften neu verhandelt. Welches Potenzial dieser Neue Materialismus für Geschichtswissenschaft und Geschichtsdidaktik hat, ist bisher nur ansatzweise ausgelotet worden, doch es scheint vielversprechend: Wenn Sachquellen nicht als passive Überreste gedeutet werden, sondern auch als Akteure der Gegenwart, wenn sie gesichertes Wissen über die Vergangenheit ermöglichen, dann sind sie in besonderem Maße geeignet, historisches Lernen zu fördern. Oder sind gegenständliche Objekte der interpretativen Willkür genauso ausgeliefert wie jede andere Quelle?

Kunsth Handwerk & Design Kohlhammer Verlag

Weimar, die kleine Weltstadt mit großem Geist und ländlichem Charme, begeistert mit einer beeindruckenden kulturellen Vielfalt. Am Flüsschen Ilm gelegen, sind hier weitläufige Parks ebenso zu finden wie historische Baudenkmäler. Geheimrat Goethe und den Ideen des Bauhauses begegnet man noch heute auf Schritt und Tritt. Dank zahlreicher Studenten und Besucher kommen aber auch Kulinarik und Kneipenleben nicht zu kurz. In vielen kleinen Läden kann man zudem nach Designprodukten aus der Region stöbern. Dieser aktuelle Stadtführer ist der ideale Begleiter, um alle Seiten der thüringischen Residenzstadt selbstständig zu entdecken: - Die wichtigsten Sehenswürdigkeiten und Museen der Stadt sowie weniger bekannte Attraktionen und Viertel ausführlich vorgestellt und bewertet - Faszinierende Architektur: Renaissancefassaden, Bauhaus-Ikonen und Goethes schlichtes Gartenhaus - Abwechslungsreicher Stadtpaziergang - Erlebnsvorschläge für ein langes Wochenende - Ausflüge nach Jena, zu den Schlössern Belvedere, Tiefurt und Ettersburg sowie zur Gedenkstätte Buchenwald - Shoppingtipps vom traditionellen Markt bis zu den schönsten Kunsthandwerksläden - Die besten Lokale der Stadt und allerlei Wissenswertes über die thüringische Küche - Tipps für die Abend- und Nachtgestaltung: vom Nationaltheater bis zum angesagten Studentenklub - Goethe, Schiller, Herder und Wieland: das Weimarer Viergestirn und die Weimarer Klassik - Weimar zum Träumen und Entspannen: Frauenplan, Park an der Ilm, Historischer Friedhof, Webicht-Wald, Park Belvedere und Park

Tiefurt - Ausgewählte Unterkünfte von preiswert bis ausgefallen - Alle praktischen Infos zu Anreise, Preisen, Stadtverkehr, Touren, Events, Hilfe im Notfall ... - Hintergrundartikel mit Tiefgang: Geschichte, Mentalität der Bewohner, Leben in der Stadt ...

Bauphysik Kalender 2014 Reise Know-How Verlag Peter Rump
Diese deutsche Kulturgeschichte entwirft ein großartiges Panorama des kulturellen Lebens zwischen 1870 und der Wiedervereinigung. Darin finden nicht nur die Gipfelleistungen der Hochkultur in Literatur, Musik und Bildender Kunst ihren Platz. In den Blick geraten ebenso die Kultur des Alltags, aber auch die kulturgeschichtlichen Leistungen und Wirkungen der Technik, des Ingenieurskönnens und naturwissenschaftlichen Denkens. Der Autor legt dabei größtes Gewicht auf das eingängige Arrangement seines Stoffes, den er in übersichtliche Kapitel anordnet und äußerst knapp präsentiert. So eröffnet und ermöglicht er einen facettenreichen Rundgang durch die Kulturgeschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert, deren wegweisende Etappen zur Orientierung des Lesers mit präziser Prägnanz beleuchtet werden.

Bauhaus-Fotografie transcript Verlag

»Neues Ausstellen« oder »New Museology« lauten die Bezeichnungen für eine interdisziplinäre Diskussion, die die Kunstaussstellung, das Museum und die curatorische Praxis kritisch beleuchten. Jedoch: Angesichts der Publikationen, Tagungen oder neuen universitären Studiengänge lässt sich beobachten, dass die beteiligten Disziplinen eher in den Grenzen des eigenen Faches verbleiben und die Theorie von der Praxis und die Geschichte von der Gegenwart getrennt sind. Dieser Band versammelt die verschiedenen Sichtweisen und liefert damit grenzüberschreitende Impulse.

Sachsen-Anhalt Trescher Verlag

The Ethnologisches Museum in Berlin holds more than 6,500 historical black-and-white photographs from Latin America. These images were produced between 1868 and 1936 and mainly depict ethnological and archaeological motifs, although some portray views of urban or natural landscapes. The contributions to this volume focus on particular series from this extensive archive. In doing so, they illustrate the enormous potential for research inherent within such "repositories of memory", represent a diverse set of approaches and provide varied interpretations of historical photographs. The contributions focus on the contexts in which these images were produced and provide interpretations of the intentions behind some of the photographs. Moreover, they analyse the acquisition of these photographs and the manner in which they have been preserved and disseminated. Additionally, the contributions highlight the manners in which the images have been used and the impact of some of the formats in which the photographs were published. This richly illustrated volume is complemented by the digital reproductions available online at <http://www.smb-digital.de/>.