

---

# Poemas Sociales De Guerra Y De Muerte El Libro De

---

El Asesinato del Capitán de Corbeta Rafael Acosta Arévalo

Chávez no fue Bolívariano

Español 1 Santos

Poemas Políticos Escogidos

Twentieth-century Spanish Poets

Unidad, diversidad y conciencia

Bibliografía de la literatura hispánica

Poemas sociales de guerra y de muerte

Noche y otros Poemas breves

Añoranzas y otros Poemas Escogidos

El rayo que no cesa

Poesía de la Guerra Civil española 1936-1939

Poemas sociales, de guerra y de muerte

Simbología secreta de Viento del pueblo

Poemas sociales, de guerra y de muerte

Las literaturas hispánicas

LA INVESTIGACIÓN DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN LA ONUBENSE

Poemas Sociais

Mosaicos Liricos

War and Remembrance in the Twentieth Century

Cuitas a la Amada

El segundo jinete

Poemas de amor

La Guerra del Dictador Hugo Chavez

Antología de la poesía mexicana moderna

El hombre acecha, eje poesía de guerra

La garra suave

Las teorías literarias y el análisis de textos

Miguel Hernández, poeta plural

Selected Poems

Libre voz

Algunos de los nuestros, sobre todo Miguel Hernández

Andalucia

Neruda en Espana

Antología de la poesía española, 1939-1975

A Good American Family  
Antología de la poesía española e hispanoamericana  
Poemas de amor y miseria  
Poema de Mío Cid  
La lengua en corazón tengo bañada

*Poemas Sociales De*  
*Guerra Y De Muerte El* [coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx](http://coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx)  
*Libro De* *Downloaded from*  
*by guest*

---

## **BURNETT SHEPPARD**

---

### **El Asesinato del Capitán de Corbeta Rafael Acosta Arévalo** Lulu.com

Este libro aborda el permanente diálogo intertextual que caracteriza la poesía de Miguel Hernández, y que resulta en un originalísimo mestizaje retórico que entrevera tradición y vanguardia. El desencaje entre retóricas diversas, que tantas veces se da en un mismo poema, resulta en una tensión fecunda para la

sorpesa, elemento indispensable de la poesía, como en su día lo señaló Edgar Allan Poe y más tarde lo explicara Claudio Guillén. Sorpresas que subvierten cada etapa: la pastoril es culta, la culta es oral, la amorosa violenta, la bélica se torna antibélica, la petrarquista despierta la sexualidad más encendida, la clásica alberga a la vanguardia. Es precisamente esta dimensión de la obra hernandiana, tan oscilante dentro de su coherencia como irreductible al tópico, lo que la engrandece, convirtiendo a Miguel

Hernández en un poeta plural. El libro asedia cada etapa de su obra a través de poemas emblemáticos, a partir de un comentario textual minucioso que rinde culto a lo que Roland Barthes llamó deliciosamente le plaisir du texte. Que no es, ni puede ser otra cosa, que la belleza.

**Chávez no fue Bolivariano** Tamesis  
This versatile three-volume set is specifically designed to introduce students of Spanish to the literature of Spain and Latin America. Written in clear, expository Spanish, this is a comprehensive program presenting practical introduction to the reading and analysis of Spanish literary texts and features separate anthologies of representative Spanish and Spanish American writers. Not only will students

acquire the necessary skills, techniques, and tools for the cultural reading and analysis of various literary genres, but they will also study the concise cultural history of the literatures of Spain and Spanish America from their origins to the present day. These volumes can be used alone or in combination with another in the set, depending on the requirements of the instructor. Volume one provides students with the skills and techniques required to understand and appreciate various literary genres. It also explores the shared cultures and history of Spain and Spanish America that have given rise to a rich literary production.

Español 1 Santos Juan Rodulfo  
Published by Boydell & Brewer Inc.

**Poemas Politicos Escogidos** Alianza Editorial

En este breve libro, que no breviario, cabalغان hermanadas la poesía japonesa occidentalizada, vale decir el haiku y el senryu, que en apenas diecisiete silabas divididas en tres versos sin rima expresa diversos sentimientos; la glosa, el soneto, el madrigal y el poema libre, realengo, que no atiende las estrictas normas de la métrica. Cabalغان también cómodamente, en su carruaje poético, los recuerdos únicos de la tierra que me vio nacer, Marabal, donde quedó sembrado mi espíritu y que muchas veces visito en sueños, repetitivos, de añoranza, de arrepentimiento por el abandono, de llanto conmovedor.

Twentieth-century Spanish Poets Juan Rodulfo

La realidad y la ficción se mezclan en

estas cuitas a una amada ideal que me sirve de comodín literario para liberar de mi memoria ese río de poesía que lucha para salir de su prisión encantada y trajinar los confines de todo el universo en ese autobús lírico que tiene el don de la ubicuidad. No quiere mi prosa poética acompañarme con la parca, cuando llegue el momento de la partida, al ignoto inframundo que no tiene pasaje de regreso. Lo mismo ocurre con mi poesía en verso o libre. O en textos no poéticos, que abundan en mi quehacer intelectual.

### **Unidad, diversidad y conciencia**

Editorial CSIC - CSIC Press

""Viento del pueblo"" (1937) es la obra emblemática de Miguel Hernández, su obra más conocida, leída y recitada en el periodo de guerra, es un canto a la

esperanza de la victoria del Ejército Republicano. El significado de viento no queda del todo evidente, a pesar de los esfuerzos de Miguel por explicarlo en el prólogo a Vicente Aleixandre: "Los poetas somos viento del pueblo: nacemos para pasar sopladados a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimiento hacia cumbres más hermosas". Durante la guerra civil este libro de "poesía de trincheras" fue uno de los más conocidos; en cambio, durante la posguerra, este libro fue proscrito, perseguido y olvidado, no sólo por el contenido de los poemas sino por las fotografías que denuncian una España agrícola y mísera. El investigador hernandiano Ramón Fernández Palmeral ha ahondado en los más recónditos secretos de ""Viento del pueblo"" y ha

realizado comentarios de los significados de los 25 poemas y, además los ha ilustrado.

### **Bibliografía de la literatura hispánica** Clube de Autores

La Guerra Civil cortó bruscamente la riqueza poética inmediatamente anterior a su estallido, y en los primeros años de la dictadura hubo que reconstruir no sólo un país en ruinas, sino también una poesía gravemente mutilada por las muertes (Unamuno, Lorca, A. Machado, Miguel Hernández...) y el exilio (casi todos los miembros del 27, Juan Ramón, León Felipe...). En ese contexto nace la poesía de posguerra, que si bien en un principio, como dice Emilio Alarcos, era natural que «después de las hostilidades, como reacción ante una realidad hosca, buscase la tranquilidad

de ánimo, el silencio que adormeciera pasiones y rencores», pronto se escora hacia el lado contrario: la angustia existencial y el compromiso político. Así, en los años cuarenta la poesía quedó dividida en dos bandos contrapuestos: Espadaña contra Garcilaso, «poesía desarraigada» versus «poesía arraigada», frente a los cuales surgieron voces disidentes. El monopolio de la «poesía social» a mitad de siglo, exigido por las circunstancias históricas, hizo que la promoción del 50 comenzará la renovación artística del género, mientras que en los sesenta, los novísimos, nacidos en plena efervescencia del movimiento hippie y de las revueltas estudiantiles en toda Europa (París, Praga...), continúan esa misión enlazando con los autores de preguerra

y formándose intelectualmente con las lecturas de los más importantes poetas europeos y americanos. Estamos, pues, ante una poesía, la creada durante la dictadura, de gran riqueza y variedad tanto estética como ideológica.

*Poemas sociales de guerra y de muerte*  
Cambridge University Press

Juan José Torres Núñez es profesor de literatura inglesa y norteamericana en la Universidad de Almería y autor y editor de varios libros y trabajos de investigación. Su creación teatral comprende: Teatro inglés para estudiantes españoles. Cuatro proyectos andaluces con instrucciones para su puesta en escena y las obras de teatro: La conferencia, Susana y Toros en el hotel. Su creación poética comprende Poemas de amor, Poemas para el

recuerdo y Poemas de amor y miseria.

*Noche y otros Poemas breves* Juan Rodulfo

Pareciera que en Venezuela desde 1999 hizo su trono Satanás, mimetizado primero en el teniente coronel (R) Hugo Chávez Frías, el paracaidista que el 4 de febrero de 1992 quiso asesinar al entonces Presidente de la República Carlos Andrés Pérez, el mismo que le entregara años atrás su daga de subteniente, y luego en un conductor del Metro de Caracas, Nicolás Maduro, escaso de luces y tan perverso como él, a quien designó su sucesor a escasos días de la muerte. Hambre, en un país rico en recursos naturales, así como la violación de los derechos humanos en todos sus matices, han sido las características esenciales de ambos

gobiernos. Torturas, latrocinios, robos a la propiedad privada disfrazados en expropiaciones, destrucción del aparato productivo y de Petróleos de Venezuela, fuente de la mayor parte de ingresos, escasez inducida de medicina y alimentos, barbarie represiva y todos los males que pueda la mente humana concebir se han dado cita macabra en la pesadilla castro-chavista-madurista-militarista que parece no tener fin. Mis poemas tratan de reflejar esta tremenda realidad que no ha mermado el espíritu de lucha de la juventud y el pueblo en general, a pesar de la crueldad de Nicolás Maduro y sus sargentos disfrazados de generales, generalas, almirantes y almirantas, como suele decir el dictador con increíble ignorancia.

**Añoranzas y otros Poemas**



**Escogidos** Ediciones Larousse  
El centenario del nacimiento de Miguel Hernández, en 2010, ha sido un acontecimiento oportuno para revisar algunas cuestiones ligadas a su poética y, especialmente, para volver a examinar los alcances y los límites de su funcionamiento como actor del campo intelectual y político en la serie literaria española. “Popular” per se, debido a su origen humilde, sus tareas como cabrero y su pretendida consciencia proletaria; digno de “popularidad”, una manera de “estar en el pueblo”, visto que encarna la causa republicana y su defensa, siendo su literatura otra de las fuentes de esa notoriedad; y, en última instancia, “popularizado” a nivel masivo gracias a la canción de autor de los años 60 y 70, se trata de un poeta arraigado

como pocos en el imaginario y en la cultura de España y Latinoamérica. «La garra suave» explora e interpreta cómo se construye la imagen de escritor popular hernandiana desde su misma retórica, resultado en gran medida de la reescritura de la tradición oral popular, así como también en un abundante grupo de otras textualidades -biografías, libros ilustrados para niños, novelas gráficas, documentales, canciones, etc.-, en las que se diseñan una serie de perfiles de autor, que complementan o interpelan a aquellos fijados en la propia escritura del poeta. En esta línea, se estudian todos los tópicos que han dado sustento a las “leyendas” y “contraleyendas” sobre su figura de escritor, ya sean estos los de “poeta pastor”, “poeta del pueblo” o “poeta del

sacrificio". Se exhiben, en definitiva, los cruces productivos entre un proyecto político no clausurado, el de la II República, y una democracia que busca sus "figuras fundadoras", y encuentra en la experiencia vital y en la obra del oriolano una fuente de inspiración.

**El rayo que no cesa** Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva

Aunque en Venezuela existe desde el 22 de julio de 2013 una Ley Especial para Prevenir y Sancionar la Tortura y Otros Tratos Crueles, Inhumanos o Degradantes, hasta el 30 de enero de 2020 los cuerpos de represión de la narcodictadura de Nicolás Maduro torturaron hasta producir su muerte a 72 prisioneros. En septiembre esa cifra debe haber ascendido, a pesar de los

informes de la Alta Comisionada de la ONU, Michelle Bachelet, quien en su exposición sobre la marcha de los derechos humanos hecha en el 45 período de sesiones del Consejo de DD.HH, que realizó el 16 de ese mes manifestó su preocupación por los "altos números" de muertes de jóvenes en barrios marginados como resultado de operativos de seguridad y señaló que basado en un análisis de fuentes abiertas de su oficina en el país se registró 711 muertes de julio agosto de 2020 y desde enero hasta esa fecha, 2000. Cabe advertir que, en el referido informe de la Misión Internacional Independiente de las Naciones Unidas de determinación de los hechos sobre Venezuela, se detallan once casos en los que la misión llega a la misma

conclusión: que tiene “motivos razonables para creer que se cometieron ejecuciones extrajudiciales”, principalmente en manos de la FAES, una fuerza policial que recomienda dismantelar “dado el alto número de ejecuciones extrajudiciales realizadas”. Irónicamente bajo este ignominioso régimen se aprobó esa ley, que hasta 2020 no se ha aplicado debido a la negligencia criminal de la Fiscalía General de la República y la Defensoría del Pueblo que no la han invocado ni siquiera en casos como el del Capitán de Fragata Rafael Ramón Acosta Arévalo, asesinado por funcionarios de la siniestra Dirección General de Contra Inteligencia Militar, que fue denunciado ante la Organización de las Naciones Unidas y la Corte Penal Internacional, a

los cuales se les juzgó por una ley ordinaria. Al respecto, la Ley Especial para Prevenir y Sancionar la Tortura y otros Tratos Crueles, Inhumanos o Degradantes, sanciona con pena de hasta de 25 años a quien incurra en esta conducta. Para obviar la cadena de mando los tribunales han aplicado en casos de esa naturaleza debidamente comprobados, como los asesinatos por tortura del concejal Fernando Albán, que el régimen calificó de suicidio, y el del Capitán de Corbeta Rafael Acosta Arévalo torturado hasta la muerte por funcionarios de la Dirección General de Contrainteligencia Militar. A los presuntos culpables se les aplicó el Código Penal. Sin embargo, el informe presentado por la Alta Comisionada de la ONU, Michelle Bachelet, identificó como

responsables de la violación de los derechos humanos de prisioneros y manifestantes al narcodictador Nicolás Maduro, sus ministros de Defensa, Vladimir Padrino López, y del Interior y Justicia, Néstor Reverol y a los directores y jefes de los cuerpos represivos.

Poesía de la Guerra Civil española 1936-1939 Ediciones Universidad de Salamanca

Livro falando sobre os problemas que acontecem n o mundo e sobre a relação do homen.

**Poemas sociales, de guerra y de muerte** Ediciones Colihue SRL

Profiles more than thirty Spanish poets of the twentieth century, presenting primary and secondary bibliographies and illustrated biographical essays that chronicle each writer's career in detail.

*Simbología secreta de Viento del pueblo*  
Bloomsbury Publishing

Figura singular dentro de la poesía española del siglo XX, MIGUEL HERNÁNDEZ (1910-1942) depuró en su poesía amorosa con sensibilidad extraordinaria las pulsaciones más naturales y primarias del impulso erótico, como el deseo, los celos, o la reproducción y la fertilidad como instrumentos de pervivencia. Como indica Leopoldo de Luis -preparador y prologuista de la presente antología-, los POEMAS DE AMOR del poeta alicantino enriquecen los modelos clásicos que los inspiraron con símbolos e imágenes originales que los individualizan y les confieren un sello propio e inconfundible. Completa el panorama de la poesía de Miguel Hernández en esta colección:

Poemas sociales, de guerra y de muerte (L 5043).

*Poemas sociales, de guerra y de muerte*  
Gale / Cengage Learning

Poemario del Autor Venezolano Eladio Rodulfo González, quien firma su producción periodística y de todo género con los dos apellidos, nació en el caserío Marabal, hoy en día parroquia homónima del Municipio Mariño del Estado Sucre, Venezuela, el 18 de febrero de 1935. Es licenciado en Periodismo, poeta, trabajador social e investigador cultural. El 15 de abril de 1997 creó el Centro de Investigaciones Culturales Neoespartanas (CICUNE). Publica diariamente los Blogs: “Noticias de Nueva Esparta” y “Poemario de Eladio Rodulfo González”. Escribe en los portales poéticos Unión Hispanomundial

de Escritores (UHE) Sociedad Venezolana de Arte Internacional (SVAI) y Poemas del Alma, de los cuales es miembro. Publicaciones digitales. Además de la presente obra, ha publicado en formato digital los títulos La Quema del Año Viejo en algunos países latinoamericanos, La Quema de Judas en Venezuela (2017-2018), La Quema de Judas en Venezuela 2016, La Quema de Judas en Venezuela 2015, La Quema de Judas en Venezuela (2013-2014), Cuarta Antología de Poemas Comentados y Destacados, Dos Localidades del Estado Sucre, ¡Cómo dueles, Venezuela!, Primera Antología de Poemas Comentados y Destacados, Grandes Intérpretes del Bolero, Poemas Disparatados, Poemas Comentados, Gobernadores Contemporáneos del

Estado Nueva Esparta, Textos Periodísticos Escogidos (dos volúmenes); Prosa Digital Escogida, La Niña de El Samán, Cien Sonetillos, Poesía Política, La Historia de Acción Democrática en Tres Reportajes Periodísticos, Elegía a mi Hermana Alcides, La Niña de Marabal, Festividades Patronales del Municipio Antolín del Campo, La Libertad de Prensa en Venezuela, Ofrenda Lírica a Briceida, Cristo en la Devoción Religiosa Católica Neoespartana, Festividades Patronales del Municipio García, Patrimonio Cultural Mariñense, El Municipio Gómez del Estado Nueva Esparta, La Virgen María en la Devoción Religiosa Neoespartana, El Municipio Marcano del Estado Nueva Esparta, Segunda Antología de Poemas Comentados y Destacados, Cuatro Periodistas Margariteños, La Quema del

Año Viejo, Festividades Patronales Mariñenses, Catorce Años de Periodismo Margariteño, Tercera Antología de Poemas Comentados y Destacados, La Quema de Judas en Venezuela y Grandes Compositores y Compositoras de Bolero. Publicaciones en papel. El Gallo en el Arte, la Literatura y la Cultura Popular, Pelea de Gallos, Patrimonio Cultural Mariñense, Festividades Patronales Mariñenses, La Desaparición de Menores en Venezuela, Problemas Alimentarios del Menor Venezolano, Niños Maltratados, Háblame de Pedro Luis, Siempre Narváez, Estado Nueva Esparta:1990-1994, Caracas sí es gobernable, Carlos Mata: Luchador Social, Así se transformó Margarita, Margarita y sus personajes (cinco volúmenes; Vida y Obra de Jesús Manuel

Subero, La Mujer Margariteña, Breviario Neoespartano, Margarita Moderna, Festividades Navideñas, Cuatro Periodistas Margariteños, Morel: Política y Gobierno, Manifestaciones Culturales Populares de la Isla de Coche, Francisco Lárez Granado El Poeta del Mar, El Padre Gabriel, Manifestaciones Culturales Populares del Municipio Gómez, Manifestaciones Culturales Populares del Municipio Marcano, Ofrenda Lírica a Briceida, Marabal de Mis Amores, La Niña de Marabal, Elegía a mi Hermana Alcides, Dos Localidades del Estado Sucre y los trípticos literarios A Briceida en Australia, Colorido, Elevación, Divagaciones y Nostalgias. Publicaciones en CD. La Libertad de Prensa en Latinoamérica y otros textos, Festividades Patronales Mariñenses,

Elegía a mi Hermana Alcides, La Niña de El Samán, Marabal de Mis Amores, Festividades Patronales del Municipio Villalba y Festividades Patronales del Municipio Antolín del Campo.

Las literaturas hispánicas Alianza Editorial

"El hombre acecha" (1939), es un poemario póstumo de Miguel Hernández, del que cumplen setenta y cinco años, no es uno de los libros más conocidos de Miguel; sin embargo, es un libro imprescindible para entender la angustia vital del poeta presagiando qu

### **LA INVESTIGACIÓN DE LA LENGUA Y LA LITERATURA EN LA ONUBENSE**

Wayne State University Press

El contenido del libro, como también lo es la propia enseñanza de la Lengua y la Literatura es multiforme, heteróclito y

variado, pues, en él, se recogen desde el propio tratamiento de la Lengua y la Literatura en el aula hasta reflexiones filosóficas y/o antropológicas sobre el habla andaluza. En efecto, estamos ante un libro, que, sin duda alguna, va a ilusionar a los profesores y profesoras interesados en mejorar sus estrategias didácticas en el aula, dadas las aportaciones que, se recogen.

**Poemas Sociales** Juan Rodulfo

How war has been remembered collectively is the central question in this volume. War in the twentieth century is a vivid and traumatic phenomenon which left behind it survivors who engage time and time again in acts of remembrance. This volume, containing essays by outstanding scholars of twentieth-century history, focuses on the

issues raised by the shadow of war in this century. The behaviour, not of whole societies or of ruling groups alone, but of the individuals who do the work of remembrance, is discussed by examining the traumatic collective memory resulting from the horrors of the First World War, the Spanish Civil War, the Second World War, and the Algerian War. By studying public forms of remembrance, such as museums and exhibitions, literature and film, the editors have succeeded in bringing together a volume which demonstrates that a popular kind of collective memory is still very much alive.

*Mosaicos Liricos* Alianza Editorial Sa  
El análisis del texto literario permite una mayor comprensión de la estructura de la obra, justificando los criterios de



interpretación y estableciendo pautas objetivables para la valoración de la obra. Como se sabe, la interpretación y la valoración de una obra se definen por su subjetividad, pero mediante el análisis se pretende establecer los parámetros que determinan dicha interpretación y valoración. De ahí la importancia y la necesidad que motivan un manual de análisis como el que aquí se propone.

**War and Remembrance in the Twentieth Century** Universidad Iberoamericana

Poeta singular cuya figura se ha engrandecido hasta la categoría de mito, Miguel Hernández (1910-1942) solo alcanzó a ver publicado en vida "El rayo que no cesa", que salió de las prensas pocos meses antes del estallido de la

Guerra Civil. Poemario amoroso impregnado de fuerza, la obra, única del autor cuya distribución y venta toleró en la posguerra el régimen franquista, no tardó en convertirse, tanto por su valor intrínseco como por el simbólico que inmediatamente llevó aparejado, en un libro emblemático. "El rayo que no cesa" (escribe Jorge Urrutia en el excelente prólogo que acompaña al texto) es un libro mayor, no sólo en la obra de Miguel Hernández, sino de la poesía española del siglo XX. Un libro en el que el poeta sabe aunar y personalizar las influencias clásicas y modernas... Un libro que provoca desde el principio la simpatía, la implicación del lector... por la atracción que ejerce un poeta perseguido siempre por un clima trágico." Del mismo autor en esta colección: "Poemas de amor" y

"Poemas sociales, de guerra y de muerte".