
Tiempos Recios Hispanica

La Compañía de Jesús en la España contemporánea

Busquemos otros montes y otros ríos

García Márquez: Historia de un deicidio

Saberes y disciplinas en las universidades hispánicas

Tiempos recios

La monarquía hispánica en tiempos del Quijote

La mujer casada y la amazona

Making Waves

Malinche

The Language of Passion

Spain and the Irish Mission, 1609-1707

Tiempos recios / Harsh Times

La Inquisición española

Hispania sacra

El espíritu de la imagen

Dos soledades

El arzobispo Carranza "Tiempos Recios": Galería de personajes

El Siglo Español (1492-1659)

Harsh Times

The Neighborhood

El protestantismo de la Edad Moderna en Alcalá de Henares

Pensamiento y filosofía en la Universidad de Salamanca del siglo XV, y su proyección en el XVI

La mirada quieta (de Pérez Galdós) / The Quiet Gaze (of Pérez Galdós)

La tía Julia y el escribidor

Salamanca y su universidad en el primer Renacimiento

Historia de la Iglesia en España. Edad Moderna

Hispania Vetus
The Oxford Handbook of the Latin American Novel
Misionalia hispánica
Truth in Many Tongues
A Writer's Reality
Introducción a la lectura de Santa Teresa
Nueva revista de filología hispánica
Guerra y sociedad en la monarquía hispánica
The Emergence of a National Market in Spain, 1650-1800
Medio siglo con Borges / Half a Century with Borges
Libros españoles, ISBN.
Convivencia Hispana
Cuadernos para investigación de la literatura hispánica
La Compañía de Jesús en la España contemporánea: Expansión en tiempos recios (1884-1906)

*Tiempos Recios
Hispanica*

*Downloaded from
coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx
by guest*

FRANKLIN ENGLISH

La Compañía de Jesús en la España contemporánea ALFAGUARA

La imagen, como objeto historiográfico y fuente documental de suma utilidad, parece estar constituyendo en la actualidad un campo de investigación interdisciplinar que algunos denominan "historia de la cultura visual"; donde, sobre todo, confluyen la Historia y la Historia del Arte. Así, el estudio de la

iconografía, desde una perspectiva diferente a la tradicional, otorga una especial relevancia al contexto y el acervo ideológico-cultural en el que surge y cumple su función. Del mismo modo, a la influencia ejercida por los hábitos y usos visuales de cada etapa histórica, decisivos en la manera de ver y entender las imágenes. El arte, pues, es una consecuencia de las instituciones sociales de su entorno, mas ello no impide que sus artífices puedan transgredir las normas estilísticas refrendadas. A partir de este prisma metodológico, el libro explora el

impacto del discurso ascético-espiritual en la producción artística de la Contrarreforma, pero desde el punto de vista de la religión.

Busquemos otros montes y otros ríos Encuentro

In this book, Vargas Llosa invites readers to enter into his confidence as he unravels six of his own novels and two other works of fundamental importance to him. Vargas Llosa's native Peru, the setting and character of much of his fiction, is at the centre of his piece on "The Chronicles of the Birth of Peru" - the powerful account of

the discovery and conquest of Peru by the Spaniards - which Vargas Llosa describes as "novels disguised as history". In other chapters, Vargas Llosa tells how his method of writing has evolved, discusses his attraction to Sartre's work and his days at military school, describes what it was like at nine to see the ocean for the first time, and explains the process of changing the dead language of "soap operas" (as in his own "Aunt Julia and the Scriptwriter") into the living language of serious art. He also relates why "The War of the End of the World" is his personal favourite among his novels. Throughout *A Writer's Reality*, Vargas Llosa focusses on what he sees as a central metaphor for the writer's task - to transform lies into truth.

García Márquez: Historia de un deicidio
Faber & Faber

LA ULTIMA NOVELA DE MARIO VARGAS LLOSA, PREMIO NOBEL DE LITERATURA
Una historia de conspiraciones políticas e intereses encontrados durante la Guerra Fría. Una mentira que pasó por verdad y cambió el devenir de América Latina.
«¿Era la historia esa fantástica tergiversación de la realidad?» Guatemala, 1954. El golpe militar perpetrado por

Carlos Castillo Armas y auspiciado por Estados Unidos a través de la CIA derroca el gobierno de Jacobo Árbenz. Detrás de este acto violento se encuentra una mentira que pasó por verdad y que cambió el devenir de América Latina: la acusación por parte del gobierno de Eisenhower de que Árbenz alentaba la entrada del comunismo soviético en el continente. *Tiempos recios* es una historia de conspiraciones internacionales e intereses encontrados, en los años de la Guerra Fría, cuyos ecos resuenan hasta la actualidad. Una historia que involucró a varios países y en la que algunos verdugos acabaron convirtiéndose en víctimas de la misma trama que habían ayudado a construir. En esta novela apasionante, que conecta con la aclamada *La Fiesta del Chivo*, Mario Vargas Llosa funde la realidad con dos ficciones: la del narrador que libremente recrea personajes y situaciones, y la diseñada por aquellos que quisieron controlar la política y la economía de un continente manipulando su historia. En palabras de Pilar Reyes, directora de la División Literaria de Penguin Random House Grupo Editorial, «*Tiempos recios* es una de las grandes

novelas de Mario Vargas Llosa, y su publicación generará una profunda conversación en torno a los juegos de poder entre Estados Unidos y América Latina. Un libro importante que Alfaguara se enorgullece de publicar.» ENGLISH DESCRIPTION Guatemala, 1954. The military coup perpetrated by Carlos Castillo Armas and supported by the United States via the CIA topples the government of Jacobo Árbenz. Behind this violent act is a lie passed off as the truth, which changed the development of Latin America: the accusation by Eisenhower's government that Árbenz encouraged the spread of Soviet communism in the Americas. *Fierce Times* is a story of international conspiracies and conflicting interests in the time of the Cold War, the echoes of which are still felt today. A story involving several countries, in which some persecutors end up as victims of the very plot they helped construct. In this thrilling novel, which is connected to the acclaimed *La Fiesta del Chivo* (*The Feast of the Goat*), Mario Vargas Llosa fuses reality with two fictions: that of the narrator who freely recreates characters and situations, and the one designed by those who would

control the politics and the economy of a continent by manipulating its history. In the words of Pilar Reyes, director of the Literary Division of Penguin Random House Grupo Editorial, "Tiempos recios (Fierce Times) is one of Mario Vargas Llosa's great novels, and its publication will spark a profound conversation about the power games between the United States and Latin America. An important book that Alfaguara is proud to publish." *Saberes y disciplinas en las universidades hispánicas* Editorial CSIC - CSIC Press Truth in Many Tongues examines how the Spanish monarchy managed an empire of unprecedented linguistic diversity. Considering policies and strategies exerted within the Iberian Peninsula and the New World during the sixteenth century, this book challenges the assumption that the pervasiveness of the Spanish language resulted from deliberate linguistic colonization. Daniel I. Wasserman-Soler investigates the subtle and surprising ways that Spanish monarchs and churchmen thought about language. Drawing from inquisition reports and letters; royal and ecclesiastical correspondence; records of church

assemblies, councils, and synods; and printed books in a variety of genres and languages, he shows that Church and Crown officials had no single, unified policy either for Castilian or for other languages. They restricted Arabic in some contexts but not in others. They advocated using Amerindian languages, though not in all cases. And they thought about language in ways that modern categories cannot explain: they were neither liberal nor conservative, neither tolerant nor intolerant. In fact, Wasserman-Soler argues, they did not think predominantly in terms of accommodation or assimilation, categories that are common in contemporary scholarship on religious missions. Rather, their actions reveal a highly practical mentality, as they considered each context carefully before deciding what would bring more souls into the Catholic Church. Based upon original sources from more than thirty libraries and archives in Spain, Italy, the United States, England, and Mexico, Truth in Many Tongues will fascinate students and scholars who specialize in early modern Spain, colonial Latin America, Christian-Muslim relations, and early modern

Catholicism.

Tiempos recios Ediciones Cátedra Awarded the Jaume Vicens Vives Prize by the Spanish Association of Economic History, this study analyses the development of the Spanish domestic market from 1650 to 1800, which transformed the country from a pseudocolonial territory, politically and economically dependent on its European neighbours, to a significant European power. The Emergence of a National Market in Spain, 1650-1800 places Spain firmly in a European context, arguing that the origins of a sophisticated economy must be understood through the complex diplomacy of the period, namely the competition between Britain and France for dominance in the Iberian peninsula. It was in response to this rivalry that the Spanish state actively promoted the conditions for economic development in the 18th century, aided by autonomous commercial networks of Catalan merchants, Navarrese tradesmen and migrant French businessmen. This original interpretation by one of Spain's leading economic historians, available in English for the first time, is indispensable reading

for students and scholars of Spanish history.

La monarquía hispánica en tiempos del Quijote National Geographic Books
Spanning thirty years of writing, *Making Waves* traces the development of Mario Vargas Llosa's thinking on politics and culture, and shows the breadth of his interests and passions. Featured here are astute meditations on the Cuban Revolution, Latin American independence, and the terrorism of Peru's Shining Path; brilliant engagements with towering figures of literature like Joyce, Faulkner, and Sartre; considerations on the dog cemetery where Rin Tin Tin is buried, Lorena Bobbitt's knife, and the failures of the English public-school system.

La mujer casada y la amazona ALFAGUARA
Historical novel that retells the story of Hernâan Cortâes and Doãna Marina, his interpreter and mistress during the conquest of Mexico.

Making Waves Farrar, Straus and Giroux
Spain and the Irish Mission, 1609-1707 examines Spanish confessional policy in 17th-century Ireland. Cristina Bravo Lozano provides an innovative perspective on Spanish-Irish relations during a crucial

period for Early Modern European history. Key historical actors and events are brought to the fore in her account of the missionary networks created around the Irish Catholic exile in the Iberian Peninsula. She presents a comprehensive study of this form of royal patronage, the changes and challenges Irish Catholicism had to face after the peace of London (1604) and the role that Irish missionaries played in preserving its place within the framework of Anglo-Spanish relations.

Malinche Bloomsbury Publishing
«¿Fue un gran escritor? Lo fue. En el siglo XIX y comienzos del XX, no hay ninguno de sus compatriotas que tenga semejante dedicación, inventiva, empeño y la soltura literaria de Pérez Galdós». Pérez Galdós es un autor esencial en la literatura española contemporánea. En este ensayo, a partir del análisis de sus novelas, de sus obras teatrales y de los Episodios nacionales, Mario Vargas Llosa crea un perfil completo, personal y sugerente del escritor español. Nadie como el Nobel peruano es capaz de leer de manera tan sagaz y con tanta libertad y pasión la obra de un creador. Como el propio autor afirma en la introducción a *La mirada*

quieta, «Galdós hizo lo que Balzac, Zola y Dickens hicieron en sus respectivas naciones: contar la historia y la realidad social de su país. Con sus Episodios estuvo en la línea de aquéllos, convirtiendo en materia literaria el pasado vivido, poniendo al alcance del gran público una versión quieta pero amena, bien escrita, con personajes vivos y documentación solvente, de un siglo decisivo en la historia española». ENGLISH DESCRIPTION “Was he a great writer? Yes, he was. In the nineteenth century and early twentieth, there is none of his fellow countrymen who had such dedication, ingenuity, commitment, and literary fluency as Pérez Galdós.” Pérez Galdós is an essential author in contemporary Spanish literature. In this essay, written after analyzing his novels, plays, and National Episodes, Mario Vargas Llosa creates a comprehensive, personal, and evocative profile of the Spanish writer. No one but the Peruvian Nobel Prize winner is capable of reading a creator’s work so astutely, so freely, and so passionately. As the author states in the introduction to *The Quiet Gaze*, “Galdós did as Balzac, Zola, and Dickens did in their respective nations, tell

the history and social reality of his country. With his Episodes, he was the same as them, turning that vivid past into literary matter, making available to the public a quiet, yet pleasant and well written version, with lively characters and reliable documentation, of a decisive century in Spanish history.”

The Language of Passion Simon and Schuster

The true story of Guatemala's political turmoil of the 1950s as only a master of fiction can tell it Guatemala, 1954. The military coup perpetrated by Carlos Castillo Armas and supported by the CIA topples the government of Jacobo Árbenz. Behind this violent act is a lie passed off as truth, which forever changes the development of Latin America: the accusation by the Eisenhower administration that Árbenz encouraged the spread of Soviet Communism in the Americas. Harsh Times is a story of international conspiracies and conflicting interests in the time of the Cold War, the echoes of which are still felt today. In this thrilling novel, Mario Vargas Llosa fuses reality with two fictions: that of the narrator, who freely re-creates characters

and situations, and the one designed by those who would control the politics and the economy of a continent by manipulating its history. Harsh Times is a gripping, revealing novel that directly confronts recent history. No one is better suited to tell this riveting story than Vargas Llosa, and there is no form better for it than his deeply textured fiction. Not since *The Feast of the Goat*, his classic novel of the downfall of Trujillo's regime in the Dominican Republic, has Vargas Llosa combined politics, characters, and suspense so unforgettably.

Spain and the Irish Mission, 1609-1707
National Geographic Books

Esta nueva edición de la Miscelánea Alfonso IX informa de las actividades realizadas por el Centro de Historia Universitaria Alfonso IX (CEHU), Centro Propio de la Universidad de Salamanca, durante el año 2010. Se presenta, esta vez, con el título monográfico de «Salamanca y su Universidad en el Primer Renacimiento: siglo XV», por ser el tema que articuló los XVII Coloquios Alfonso IX, celebrados en los meses de febrero, marzo y abril de 2010, y cuyas actas se publican en la primera sección del libro, junto con

los trabajos de otros especialistas que han sido invitados a participar en este volumen. Con estos Coloquios, organizados en forma de ciclo de conferencias/ponencias y seminarios de investigación en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, se pretendía dar a conocer un período de la Universidad salmantina insuficientemente tratado por la historiografía universitaria. La importancia concedida al siglo XVI universitario ha desdibujado, cuando no oscurecido, la significación del siglo antecedente. En efecto, en el Cuatrocientos salmantino el humanismo está ya presente en muchas de las manifestaciones culturales de la institución universitaria, y es cuando cambia el paradigma de una Universidad pontificia a una Universidad bajo la órbita monárquica, perceptible con claridad en el reinado de los Reyes Católicos. Por otra parte, la eclosión clásica de la Universidad en su Siglo de Oro no podría entenderse sin la fermentación creativa que tuvo lugar antes, en el siglo XV.

Tiempos recios / Harsh Times Ediciones Universidad de Salamanca
Vargas Llosa crea una sátira exquisita de

la literatura rosa y de la novela popular que tanto éxito ha tenido en los países de habla hispana, al tiempo que cuestiona la hipocresía, el racismo y el clasismo de la sociedad limeña de la época, con la maestría a la que ya nos tiene acostumbrados. «El género novelesco no ha nacido para contar verdades, éstas, al pasar a la ficción, se vuelven siempre mentiras.» Mario Vargas Llosa Ya en el título de esta novela de Mario Vargas Llosa, publicada en 1977, se recoge la doble historia en que se vertebra su argumento: por un lado, la relación amorosa del joven escritor Varguitas con una mujer de su familia mayor que él, la tía Julia; y por otro, la desafortunada presencia del folletinista Pedro Camacho en la misma emisora de radio donde Varguitas trabaja. La noble pasión amorosa entre la tía Julia y el aprendiz de novelista, que la sociedad limeña de los años cincuenta trata por todos los medios de impedir, se combina en esta novela de Vargas Llosa con las narraciones truculentas del folletinista de las ondas. El contrapunto de una encendida pasión con aires shakesperianos y su correlato melodramático y la inesperada confluencia

del devoto de la alta literatura y el escritor rastroso son algunas claves de esta narración mayor de Mario Vargas Llosa. La tía Julia y el escritor reúne el interés de los relatos de aventuras, donde la atención del lector queda sujeta a un final feliz continuamente postergado, y el más desternillante y grotesco pasatiempo, gracias sin duda a las divertidas aportaciones del escritor Camacho, uno de los grandes personajes del novelista peruano.

La Inquisición española Penn State Press
A thrilling tale of desire and Peruvian corruption swirls around a scandalous exposé that leads to murder From the Nobel Laureate comes a politically charged detective novel weaving through the underbelly of Peruvian privilege. In the 1990s, during the turbulent and deeply corrupt years of Alberto Fujimori's presidency, two wealthy couples of Lima's high society become embroiled in a disturbing vortex of erotic adventures and politically driven blackmail. One day Enrique, a high-profile businessman, receives a visit from Rolando Garro, the editor of a notorious magazine that specializes in salacious exposés. Garro

presents Enrique with lewd pictures from an old business trip and demands that he invest in the magazine. Enrique refuses, and the next day the pictures are on the front page. Meanwhile, Enrique's wife is in the midst of a passionate and secret affair with the wife of Enrique's lawyer and best friend. When Garro shows up murdered, the two couples are thrown into a whirlwind of navigating Peru's unspoken laws and customs, while the staff of the magazine embark on their greatest exposé yet. Ironic and sensual, provocative and redemptive, the novel swirls into the kind of restless realism that has become Mario Vargas Llosa's signature style. A twisting, unpredictable tale, *The Neighborhood* is at once a scathing indictment of Fujimori's regime and a crime thriller that evokes the vulgarity of freedom in a corrupt system.

Hispania sacra Fundacion BBVA
Uno de los escritores más extraordinarios del siglo XX, Jorge Luis Borges, en la mirada de Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura «La perfección absoluta no parece de este mundo, ni siquiera en obras artísticas de creadores que, como Borges, estuvieron más cerca de lograrla.» «Esta colección de artículos,

conferencias, reseñas y notas da testimonio de más de medio siglo de lecturas de un autor que ha sido para mí, desde que leí sus primeros cuentos y ensayos en la Lima de los años cincuenta, una fuente inagotable de placer intelectual. Muchas veces lo he releído y, a diferencia de lo que me ocurre con otros escritores que marcaron mi adolescencia, nunca me decepcionó; al contrario, cada nueva lectura renueva mi entusiasmo y felicidad, revelándome nuevos secretos y sutilezas de ese mundo borgiano tan inusitado en sus temas y tan diáfano y elegante en su expresión. »Siempre leí a Borges no solo con la exaltación que despierta un gran escritor; también, con una indefinible nostalgia y la sensación de que algo de aquel deslumbrante universo salido de su imaginación y de su prosa me estará siempre negado, por más que tanto lo admire y goce con él. »El puñado de libros que escribió, libros siempre breves, perfectos como un anillo, donde uno tiene la impresión que nada falta ni sobra, han tenido y tienen una enorme influencia en quienes escriben en español.» Mario Vargas Llosa ENGLISH DESCRIPTION A collection of texts about Borges written by

Mario Vargas Llosa, Nobel Prize for Literature. Two fundamental figures from Spanish literature face to face. "This collection of articles, conferences, reviews and notes testifies to more than half a century of readings by an author who has been for me an inexhaustible source of intellectual pleasure. I have reread it many times and, unlike what happens with other writers who influenced me, I was never disappointed; On the contrary, each new reading renews my enthusiasm and happiness, revealing to me new secrets and subtleties of that Borgean world so unusual in its themes and so diaphanous and elegant in its expression. I always read Borges not only with the exaltation that a great writer awakens; but also, with an indefinable nostalgia and the feeling that something of that dazzling universe of his imagination and his prose will always be denied me, no matter how much I admire and enjoy it with him." -MARIO VARGAS LLOSA

El espíritu de la imagen Universidad Pontificia Comillas

Entre la numerosa bibliografía existente sobre la Inquisición española, la presente obra sintetiza de manera magnífica lo que

el Santo Oficio ha significado en la historia de España y su interrelación con la misma. Concebida en su origen como un medio de la Iglesia católica para luchar contra la herejía, la autorización papal en 1478 a los Reyes Católicos para que nombraran a varios inquisidores supuso el inicio de la actividad de esta institución y de las peculiaridades que su actuación ha tenido en España: su subordinación al poder de la monarquía hasta su definitiva desaparición en 1834 y su carácter de permanencia. José Martínez Millán analiza su evolución, su organización interna (jurisdicción, organización económica), su actuación procesal ante los delitos en los que era competente (herejías, brujería, masonería...) y su relación con una sociedad que, en defensa de sus intereses, demandaba su actuación. El resultado es una obra fundamental en el conocimiento de esta institución, lejos de los prejuicios, estereotipos y dogmatismos con los que en numerosas ocasiones se aborda su estudio.

Dos soledades National Geographic Books

La conversación perdida entre dos Premios Nobel, dos de los máximos exponentes de

la literatura universal El origen del boom en las palabras de sus protagonistas En septiembre de 1967, unos jóvenes Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa se reunieron en Lima para hablar de literatura latinoamericana. El primero había vendido ya miles de ejemplares de Cien años de soledad. El segundo acababa de ganar el Premio Rómulo Gallegos por La casa verde. Hoy ambos son considerados universalmente dos de los máximos exponentes de la literatura en español, pero por aquel entonces eran dos jóvenes que estaban empezando su carrera como novelistas. En Dos soledades se sitúan frente a frente dos escritores, dos genios literarios, dos maneras diferentes de entender la literatura, dos temperamentos en cierto modo contradictorios, dos formas distintas de narrar. Son los tiempos en que el boom se está gestando, en los que todavía no se ha acuñado nombre para lo que hoy conocemos como «realismo mágico». En estas páginas apasionantes, el lector asiste a una conversación sin igual. La edición incorpora textos de Juan Gabriel Vásquez, Luis Rodríguez Pastor, José Miguel Oviedo, Abelardo Oquendo,

Abelardo Sánchez León y Ricardo González Vigil, quienes rememoran, la mayoría en calidad de testigos, aquel diálogo; y, además, dos entrevistas al escritor colombiano, una selección fotográfica, y la valoración que hace hoy Vargas Llosa de la vida y obra de García Márquez. La crítica ha dicho: «Conversaciones literarias ha habido por miles desde entonces sobre el mismo tema, especialmente en estos tiempos de pandemia cuando todos nos hemos vuelto zombies; pero esta, leída más de medio siglo después, y con tanta agua literaria pasada debajo del puente, ofrece claves fundamentales.» Sergio Ramírez, El País «Un diálogo que [...] se impregnó de la magia narrativa de ambos: nadie advertía el paso del tiempo.» Carmen Naranjo, EFE «Un libro realmente inspirador.» Javier Losilla, El Periódico «Aquí está ese Vargas Llosa: el novelista-crítico, dueño de una conciencia exacerbada de su oficio, siempre con el bisturí en la mano. Al lado, García Márquez hace grandes esfuerzos por defender su imagen de narrador instintivo, casi salvaje, alérgico a la teoría y mal explicador de sí mismo o de sus libros; sabía muy bien para qué servía cada uno de los

destornilladores de su caja de herramientas. Y conocía muy bien, como todo gran novelista, el arte de leer.» Juan Gabriel Vásquez «Este libro ayudará a comprender mejor la situación del novelista latinoamericano de hoy, y a enjuiciar los motivos del esplendor que el género ha alcanzado en este continente.» José Miguel Oviedo «El diálogo fusionaba vida y literatura, teoría y práctica, imaginación y realidad, e instruía muchísimo acerca de la novela y de los novelistas.» Abelardo Oquendo «En este libro hay más lecciones valiosas sobre el oficio de novelista que en cualquier facultad de literatura.» Juan Gabriel Vásquez «Un acontecimiento genial, maravilloso, fluido, entretenido y muy importante para todo joven que deseaba vivir en la atmósfera de la literatura, sea leyéndola o escribiéndola.» Abelardo Sánchez León «Ese dúo mayor del boom de la novela latinoamericana ejecutó un concierto literario como nunca he escuchado antes y después en mi existencia.» Ricardo González Vigil «La de don Gabriel es una sombra que ilumina. Y sigue presente [...] porque es un tipo que nos pertenece todos, porque es un

clásico.» Darío Jaramillo

El arzobispo Carranza "Tiempos Recios": Galería de personajes Silex Ediciones

Este libro es el primero de los publicados en Castilla-La Mancha resultado del Congreso organizado en la Facultad de Letras de Ciudad Real de la Universidad de Castilla-La Mancha (celebrado entre los días 9 y 10 de noviembre de 2004) sobre la "Época del Quijote" en el año de la conmemoración del IV centenario de su edición. Con un tratamiento interdisciplinar y una enriquecedora pluralidad de enfoques, que van desde la literatura a la historia, pasando por el pensamiento, la historia política y diplomática o la historia del arte, se recogen veintiséis estudios elaborados por un elenco de especialistas procedentes de distintos centros de investigación y universidades fundamentalmente españolas que tuvieron la oportunidad de reflexionar y debatir sobre la importancia de este periodo de la historia de España. El libro está estructurado en dos partes. La primera, referida a "La Mancha, Castilla y España. Sociedad, pensamiento y cultura", se centra en la situación económica y

social castellana, el mundo mental de la época, el pensamiento y la religiosidad, y los procesos culturales del Barroco, entre otros aspectos. En la segunda parte, aparecen los trabajos relativos a "La Monarquía Hispánica. Política, diplomacia y conflictos", con aportaciones sobre el despliegue y la proyección exterior de la Monarquía Hispánica cubriendo de una forma rigurosa el ámbito de las relaciones diplomáticas de aquel tiempo.

El Siglo Español (1492-1659) Ediciones Universidad de Salamanca

El tomo I de La Compañía de Jesús en la España Contemporánea se ocupa de la supresión de los jesuitas durante la Revolución de 1868 y de su reinstalación durante el Reinado de Alfonso XII. El tomo II continúa la historia de los jesuitas desde 1884 hasta 1906, fecha de la muerte del P. General Luis Martín. El subtítulo de este tomo: Expansión en tiempos recios, resume acertadamente los episodios de una historia llena de contrastes. A finales del siglo XIX la Compañía de Jesús había logrado una gran expansión, que se hacía visible en las numerosas fundaciones de colegios, obras apostólicas y empresas culturales.

Aquellas fundaciones constituyen las bases firmes de la acción de la Compañía hasta el momento presente. El libro desvela las directrices del gobierno de la Orden y recorre cada una de sus casas, describiendo "los trabajos y los días de las comunidades de jesuitas". Todos realizaron una gran labor de grupo, que les dio prestigio y eficacia. Pero aquel despliegue se hizo en tiempos recios: hubo crisis interiores que reflejan las divisiones políticas de los católicos (el integrismo), y ataques exteriores de un fuerte anticlericalismo que se agudiza tras el desastre de 1898. El autor ha situado la Historia de la Compañía en el contexto político y eclesial de la época, y ha prestado una atención muy especial a la restauración general de las órdenes religiosas. Por eso la presente obra rebasa la historia de los jesuitas. Es una aportación valiosa para la historia de la Iglesia española, que estuvo marcada con parecidos contrastes de penas y esplendores.

Harsh Times ALFAGUARA

The Latin American novel burst onto the international literary scene with the Boom era--led by Julio Cortázar, Gabriel García

Márquez, Carlos Fuentes, and Mario Vargas Llosa--and has influenced writers throughout the world ever since. García Márquez and Vargas Llosa each received the Nobel Prize in literature, and many of the best-known contemporary novelists are inspired by the region's fiction. Indeed, magical realism, the style associated with García Márquez, has left a profound imprint on African American, African, Asian, Anglophone Caribbean, and Latinx writers. Furthermore, post-Boom literature continues to garner interest, from the novels of Roberto Bolaño to the works of César Aira and Chico Buarque, to those of younger novelists such as Juan Gabriel Vásquez, Alejandro Zambra, and Valeria Luiselli. Yet, for many readers, the Latin American novel is often read in a piecemeal manner delinked from the traditions, authors, and social contexts that help explain its evolution. The Oxford Handbook of the Latin American Novel draws literary, historical, and social connections so that readers will come away understanding this literature as a rich and compelling canon. In forty-five chapters by leading and innovative scholars, the Handbook provides a

comprehensive introduction, helping readers to see the region's intrinsic heterogeneity--for only with a broader view can one fully appreciate García Márquez or Bolaño. This volume charts the literary tradition of the Latin American novel from its beginnings during colonial times, its development during the nineteenth and the first half of the twentieth century, and its flourishing from the 1960s onward. Furthermore, the Handbook explores the regions, representations of identity, narrative trends, and authors that make this literature so diverse and fascinating, reflecting on the Latin American novel's position in world literature.

The Neighborhood Bubok

Esta nueva edición de la Miscelánea Alfonso IX informa de las actividades realizadas por el Centro de Historia Universitaria Alfonso IX (CEHU), Centro Propio de la Universidad de Salamanca, durante el año 2010. Se presenta, esta vez, con el título monográfico de «Salamanca y su Universidad en el Primer Renacimiento: siglo XV», por ser el tema que articuló los XVII Coloquios Alfonso IX,

celebrados en los meses de febrero, marzo y abril de 2010, y cuyas actas se publican en la primera sección del libro, junto con los trabajos de otros especialistas que han sido invitados a participar en este volumen. Con estos Coloquios, organizados en forma de ciclo de conferencias/ponencias y seminarios de investigación en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca, se pretendía dar a conocer un período de la Universidad salmantina insuficientemente tratado por la historiografía universitaria. La importancia concedida al siglo XVI universitario ha desdibujado, cuando no oscurecido, la significación del siglo antecedente. En efecto, en el Cuatrocientos salmantino el humanismo está ya presente en muchas de las manifestaciones culturales de la institución universitaria, y es cuando cambia el paradigma de una Universidad pontificia a una Universidad bajo la órbita monárquica, perceptible con claridad en el reinado de los Reyes Católicos. Por otra parte, la eclosión clásica de la Universidad en su Siglo de Oro no podría entenderse sin la fermentación creativa que tuvo lugar antes, en el siglo XV.