

## Mosaik Von Hannes Hegen Auf Der Spur Von Digatedag

TaschenMosaik Band 13  
 Ritter Runkels grosse Stunde  
 Auf dem Weg zur Schatzinsel  
 Das Mosaik von Hannes Hegen  
 Wiedersehen mit Digatedag  
 TaschenMosaik Band 18  
 Die Digatedags bei den piraten  
 Die Digatedags in den Rocky Mountains  
 Mosaik  
 TaschenMosaik Band 1  
 TaschenMosaik Band 24  
 TaschenMosaik Band 23  
 Römer-Serie  
 Die Geschichte des MOSAIK von Hannes Hegen  
 Mosaik von Hannes Hegen  
 Die Digatedags in Amerika  
 Amerikaserie  
 Amerikaserie  
 TaschenMosaik Band 3  
 Die Digatedags im Wimmelbild  
 Abenteuer am Bosphorus  
 TaschenMosaik Band 19  
 Amerikaserie  
 Römer-Serie  
 TaschenMosaik Band 4  
 Die Reise nach Venedig  
 Auf der Spur von Digatedag  
 Die Hochzeit in Byzanz  
 In den Bergen Dalmatiens  
 Die geheime Geschichte der Digatedags  
 TaschenMosaik Band 11  
 TaschenMosaik Band 21  
 Mosaik  
 Erfinder-Serie  
 Mosaik  
 TaschenMosaik Band 22  
 Mosaik  
 Mosaik  
 Orientserie  
 Mosaik

*Mosaik Von Hannes Hegen Auf Der Spur Von Digatedag*

Downloaded from [coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx](http://coplademun.gobiernodepozarica.gob.mx) by guest

### ELLE WALLS

#### TaschenMosaik Band 13 Logos

Der Probeflug des ersten aus dem Wundermetall gebauten Flugzeugs verläuft trotz einiger Schwierigkeiten erfolgreich und die Digatedags sorgen für Überraschungen beim Bau einer neuen Startbahn. Aber die Spione des GroSSneonischen Reichs haben noch nicht aufgegeben und Witz und Scharfsinn der Digatedags sind wieder gefordert.

#### Ritter Runkels grosse Stunde

Entstehung und Charakteristika einer ostdeutschen Bildgeschichte Zwischen 1955 und 1975 erschien in der DDR die Bildgeschichte MOSAIK VON HANNES HEGEN. Als einziges comicähnliches Bilderheft mit Seriencharakter der DDR hatte das MOSAIK VON HANNES HEGEN innerhalb der Jugend- und Unterhaltungskultur eine Sonderstellung inne, die sich auch nach der Wende noch in

einem hohen Bekann- und Beliebtheitsgrad unter der ostdeutschen Bevölkerung niederschlägt. Die vorliegende Arbeit verfolgt im wesentlichen zwei Ziele: Zum einen geht es darum, die Entstehungs- und Verlagsgeschichte des MOSAIK VON HANNES HEGEN nachzuzeichnen und dabei mit Hilfe einer auf Archivarbeit gestützten sozialwissenschaftlichen Analyse zu einer Einordnung dieser Bilderzeitschrift in den Kontext der DDR-Kulturpolitik und -Kulturgeschichte zu gelangen. Zum anderen steht die Untersuchung der formal-stilistischen und der inhaltlichen Gestaltung des MOSAIK VON HANNES HEGEN mit einem textlinguistischen und literaturwissenschaftlichen Instrumentarium im Mittelpunkt der Arbeit. Wie die Arbeit aufzeigt, sind es im wesentlichen zwei Aspekte, die zu dem "Mythos MOSAIK VON HANNES HEGEN" beitragen: 1. das in der DDR vorhandene Informationsdefizit bezüglich der Geschichte des MOSAIK VON HANNES HEGEN und 2. die sich von allen übrigen Kinder- und Jugendpublikationen abhebende unpolitische "Buntheit" der MOSAIK VON HANNES HEGEN-Hefte. Ein wesentlicher Grund für den Mangel an Informationen ergab sich daraus, daß das MOSAIK VON HANNES HEGEN als comicähnliches Bilderheft ein Phänomen der Populär- bzw. Trivalliteratur und somit ideologischen Vorbehalten ausgesetzt war. Die Gattung

Comic galt in der DDR als Inbegriff der Schundliteratur, und so war eine wissenschaftlich offene Thematisierung des MOSAIK VON HANNES HEGEN in der DDR nicht möglich. Die große Beliebtheit des MOSAIK VON HANNES HEGEN ergab sich in erster Linie aus dem unpolitischen Charakter der Hefte. Im Unterschied zu allen anderen Kinderzeitungen und -zeitschriften der DDR blieben beim MOSAIK VON HANNES HEGEN die von den Ideologen in einer bestimmten kulturpolitischen Situation vorangetriebenen Umprofilierungsversuche letztlich erfolglos. So wird in der vorliegenden Arbeit aufgezeigt, wie das MOSAIK VON HANNES HEGEN von einem Abenteuerheft in eine Pionierzeitschrift umgewandelt werden sollte, dieser Versuch aber schließlich am Widerstand der MOSAIK VON HANNES HEGEN-Redaktion scheiterte. Dieser Widerstand trat indes nicht offen zutage, vielmehr legt die Untersuchung des MOSAIK VON HANNES HEGEN dramaturgische und verlagspolitische Vermeidungsstrategien als indirekte Form des Protests der MOSAIK VON HANNES HEGEN-Autoren frei. In der Summe spiegeln die in der Arbeit zum Tragen kommenden multiperspektivischen Vorgehensweisen die Widersprüchlichkeit und Vielschichtigkeit des in der DDR einzigartigen Phänomens MOSAIK VON HANNES HEGEN wider. Als Modellfall kulturellen

Gehorsams und kultureller Subversion stellt das MOSAIK VON HANNES HEGEN ein wichtiges Kapitel einer noch weitgehend zu schreibenden Alltags- und Kulturgeschichte der DDR dar.

*Auf dem Weg zur Schatzinsel*

Jubiläumskassette III zum 80. Geburtstag von Hannes Hegen. Hefte 25 bis 36 des Mosaik von Hannes Hegen und unveröffentlichte Zeichnungen und Skizzen

**Das Mosaik von Hannes Hegen**

Wiedersehen mit Digidag

TaschenMosaik Band 18

**Die Digidags bei den piraten**

**Die Digidags in den Rocky Mountains**

Mosaik

TaschenMosaik Band 1

TaschenMosaik Band 24

TaschenMosaik Band 23

Römer-Serie

*Die Geschichte des MOSAIK von Hannes Hegen*

Mosaik von Hannes Hegen

**Die Digidags in Amerika**

*Amerikaserie*

*Amerikaserie*

*TaschenMosaik Band 3*

Die Digidags im Wimmelbild